



**THE ANALYSIS OF CODE SWITCHING USED BY CINTA LAURA IN
KICK ANDY SHOW "METRO TV" YOUTUBE CHANNEL**

Final Project

Submitted in partial fulfillment of the requirements

For the degree of *Sarjana Pendidikan* in English

by

Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

20420031

**ENGLISH EDUCATION STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS EDUCATION
UNIVERSITY OF PGRI SEMARANG**

2024

APPROVAL

APPROVAL

This Final Project entitled **"The Analysis of Code Switching Used By Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel"** written by:

Name : Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

NPM : 20420031

Study Program : English Education Study Program

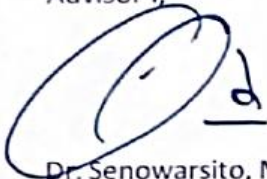
Faculty : Faculty of Language and Arts Education

was approved by the advisors of the English Education Sudy Program of the Faculty of Language and Arts Education of University PGRI Semarang on:

Day :

Date :

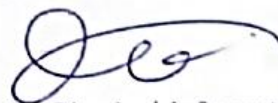
Advisor I,



Dr. Senowarsito, M.Pd.

NIDN 0023086101

Advisor II,



Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0614127901

DECLARATION

I fully certify the final project is my own work. I am really responsible to the content of this study. Other opinions of other writers are already quoted with the ethical standart.

Semarang,.....2024

Lolita Dwi Lorensa Deva Devita
20420031

RATIFICATION

This Final Project entitled "The Analysis of Code Switching Used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel" written by Lolita Dwi Lorensa Deva Devita (20420031) has been ratified by the team of examiners of the Faculty of Language and Arts Education University of PGRI Semarang.



Chairperson/Dean of FPBS

Siti Musarokah, S.Pd., M.Hum.
NPP. 107801314

Secretary/Head of English Education Study Program

Dr. Rahmawati Sukmaningrum, S.Pd., M.Pd.
NPP. 117901340

Examiner I/Advisor I
Dr. Senowarsito, M.Pd.
NIDN. 0023086101

Examiner II/Advisor II
Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0614127901

Examiner III
Entika Fani Prastikawati, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0615088601

MOTTO

“Language is the bridge between understanding and communication. When we understand differences, we will find ways to unite.”

DEDICATION

This Final Project is mainly dedicated to :

1. I thank myself for my hard work, dedication, and perseverance in completing this project. Thank you for overcoming every challenge with determination and courage. I am proud of this achievement and committed to learning and growing.
2. My beloved parents. My mother, Munjayanah, and my father, Sujaun. Thank you for providing support and prayers to me throughout my academic journey. Without you, I would not be where I am today.
3. My beloved brother and sister-in-law, Handono Eko Alfianto and Dian Wahyu Astuti.
4. My beloved family.
5. My advisors are Dr. Senowarsito, M.Pd., and Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd. Thank you for your guidance, knowledge, and inspiration while working on this thesis. Thank you for taking the time to guide me and provide valuable input so that I can complete this thesis.
6. My closest friends are Neha, Alin, Echa, Alviana, and Salma. Thank you for being a source of motivation and laughter during challenging times.
7. The last dedication to Lolita's future soul mate: you are one of the reasons the author completed this thesis. At this time, the author does not know where you are on earth and who is holding your hand because the author believes that something destined to be ours will go to us no matter what. This thesis is clear evidence that no man accompanies this bitter and

enjoyable journey in the form of a "boyfriend." if later you meet me as a soul mate in the future, you don't need to be jealous about other names here; hopefully, we will be met with the best destiny.

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, praise be to Allah SWT, who has bestowed His mercy and gifts, so that the writer can complete this final project entitled **“The Analysis of Code Switching Used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel”** This final project is submitted to complete in partial fulfillment of the requirements for the degree of Sarjana Pendidikan in English at Universitas PGRI Semarang.

The deepest appreciation and gratitude are addressed to people who give the writer valuable encouragement, knowledge, guidance, and patience in finishing this final project. After all, the writer would like to give a very big appreciation to:

1. Siti Musarokah, S.Pd., M.Hum., the Dean of the Faculty of Language and Arts
Education of University of PGRI Semarang.
2. Dr. Rahmawati Sukmaningrum., S.Pd., M.Pd., the Head of English Education Department of University PGRI Semarang.
3. Dr. Senowarsito, M.Pd., as the first advisor, for his guidance, advice, and support in completing this final project.
4. Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd., as the second advisor, for her continuous and valuable guidance and advice in completing this final project.

5. University of PGRI Semarang, The Faculty of Language and Arts, and The Department of English Education for wrestling great talents of the youth, prospective teachers.

In the end, the writer realizes that this final project is so far from perfection. Hopefully, this final project can be useful for whoever needs it for educational purposes.

Semarang,2024

Lolita Dwi Lorensa Deva Devita
20420031

ABSTRACT

Devita Lolita Dwi Lorensa Deva. 2024. *“The Analysis of Code Switching Used By Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel.”* Final project, English Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, University of PGRI Semarang.

Advisor I: Dr. Senowarsito, M.Pd.

Advisor II: Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Bilingualism, Sociolinguistic, Code Switching, YouTube*

This final project is entitled "Analysis of Code Switch Used by Cinta Laura in Kick Andy Show on Youtube Channel "Metro TV", a video posted on December 12, 2022. This research aims to categorize the types, functions, and contexts of code-switching used by Cinta Laura in the Kick Andy Show "Metro TV". In this talk show, there is a guest star named Cinta Laura. This conversation took place on Metro TV's Youtube Channel. In the conversation, they used two languages, namely Indonesian and English. This qualitative research analysis analyzes the type and context using Hoffman's theory (1991) and the function of code-switching using Gumperz's theory (1982). This research data is collected by watching, finding, analyzing, recording, and classifying. The results of this study found 57 utterances data and classified the types of code-switching, namely Intra-Sentential with 39 utterances (68.42%) data as the most types of code-switching found in the video, on the function of code-switching message qualification personalization versus objectification, namely 3 utterances (37.5%), and the last is the context of utterances containing code-switching, namely, Being emphatic about something and intention to clarify the content of speech to the interlocutor, namely 20 utterances (35.09%).

TABLE OF CONTENTS

	Page
COVER.....	i
APPROVAL	ii
DECLARATION.....	iii
RATIFICATION.....	iv
MOTTO.....	v
DEDICATION	vi
ACKNOWLEDGEMENT	viii
ABSTRACT.....	x
TABLE OF CONTENTS	xi
LIST OF TABLES.....	xiii
LIST OF APPENDICES	xiv
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
A. Background of the Study.....	1
B. Reason for Choosing the Topic	4
C. Statement of the Problem	4
D. Objectives of the Study	5
E. Significance of the Study	5
F. Definition of the Keys Term.....	6
CHAPTER II REVIEW OF RELATED THEORIES	11
A. Review of Related Theories	11
1. Sociolinguistics	11

2. Bilingualism	12
3. Code Switching	14
4. Kick Andy Show	20
5. Profile of Cinta Laura.....	21
B. Previous Study	22
CHAPTER III METHODOLOGY OF THE RESEARCH.....	26
A. Design of the Study	26
B. Object of the Study.....	27
C. Roles of the Researcher.....	27
D. Instrument	27
E. Methods of Data Collection	28
F. Method of Data Analysis.....	28
CHAPTER IV RESEARCH FINDINGS AND DISCUSSION	30
A. Research Findings	30
1. Types of Code Switching	30
2. Function of Code Switching.....	40
3. Contexts of Code Switching.....	42
B. Discussion	44
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	50
A. Conclusion.....	50
B. Suggestion.....	52
BIBLIOGRAPHY	53
APPENDICES	55

LIST OF TABLES

Table	Page
4.1 Types of Code Switching	31
4.2 Function of Code Switching	40
4.3 Contexts of Code Switching	42

LIST OF APPENDICES

Appendix	Page
1. Link Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel	55
2. Dialogue Script.....	57
3. Table of analysis results of types, functions, and contexts of utterances containing code-switching.	76

CHAPTER I

INTRODUCTION

This chapter presented the background of the study, reasons for choosing the topic, statement of the problem, objectives of the study, significance of the study, definition of the key term, and outline of the research. Those parts were discussed as follows:

A. Background of the Study

Humans formed and created interactions with one another on a daily basis. Language was fundamentally a means of communication, and communication nearly always occurred within a social environment. This was why effective communication necessitated an awareness and recognition of the relationships between a language and the people who spoke it. Liando and Lumettu (2017) stated, "Language is a vital aspect of human life as a communication tool." Cite to Webster's Dictionary, Language consists of words, their pronunciation, and combining techniques used and understood by a community; audible, articulated, and meaningful sounds produced by vocal organs; a systematic way of communicating ideas or feelings using signs, sounds, gestures, or conventions, with understood meanings; suggestions of objects, actions, or conditions associated with particular ideas or feelings.

In a multilingual society, second language (and possibly third language) instruction was common. This second language might have been the national language, the official language of the country, the official language of the region, or a foreign language. Most Indonesians spoke a local language as

their first language (Munandar & Newton, 2021). While Indonesian was a second language for students was only learned when they entered school. They started learning Indonesian in national primary schools, and when they got into secondary schools, they were also taught a foreign language, in this case, English. According to Maru (2009), English was considered a foreign language in Indonesia because few people used it daily.

Almost everyone can speak two or more languages; people who can speak three or more languages are called multilinguals, and people who can speak two or more languages are called bilinguals. People who can speak more than one language sometimes switch between the languages they speak, known as "code-switching." According to Hoffman (1991), code-switching used two languages or linguistic variations in the same sentence communication. Code-switching was a communication technique used when people struggled to explain themselves in their native or foreign language.

Code-switching events were often found in daily activities such as schools, offices, colleges, and electronic and print media. Some people did it for prestige reasons, but other factors influenced them to do so.

Code-switching was prevalent and often found on social media, such as YouTube, Instagram, TikTok, and Gaming Channels. There were several valuable functions of social media in our lives. The first was communication between humans. No matter how far away, people could communicate with family or friends within 24 hours. Second, social media could also convey important information from the government, artists, influencers, etc. We could use information in a language that everyone could understand. Apart from that, the language they used could also be a lesson for the audience or

readers. Therefore, language was used to facilitate communication outside our homes.

The author chose YouTube from several platforms mentioned above because YouTube was a digital video platform that content creators widely used to share information, daily activities, podcasts, etc., at home and abroad. YouTube users came from various cultures and backgrounds, including artists, actors, actresses, celebrities, influencers, and gamers. YouTube was used in their languages, including English because that was the international language that made everyone flock to learn and understand it. YouTube offered extensive learning resources for a variety of topics.

There were many actresses in Indonesia who used code-switching in their conversations. One of the actresses we knew was Cinta Laura, who had various achievements in education and entertainment. As an actress who could use several languages, the video used language-switching or code-switching in it. Some content creators use code-switching for various reasons, one of which was to enhance the sentence's meaning to the audience. When someone deliberately changed the code they used by switching from one code to another, this was called "code-switching."

Code-switching occurred when a speaker intentionally switched between different codes. According to Adi (2018), Code-switching occurred when individuals switched between various languages within a single contact operation.

Wardhaugh (2012:98) stated code-switching was a linguistic method used to establish, cross, or demolish group borders and created, invoke, or change interpersonal relationships about rights and obligations.

Code-switching was the grammatical integration of one language into another. People who spoke two languages with different levels of proficiency or with different typologies could code-switching and change them as per their needs (Wei, L., 2021). Code-switching was a phenomenon in which people who spoke two or more languages frequently switched languages to meet the needs of communicating in bilingual communities worldwide (A Bhatti, S Shamsudin, SBM Said, 2018).

Based on the description above, this research aimed to study the types, functions, and contexts of utterances containing code-switching used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel program.

B. Reason for Choosing the Topic

The following were some of the researchers reasons for choosing this research topic:

1. The use of code-switching by creators on social media and in society had increased recently.
2. The use of code-switching could improve communication efficiency in using more appropriate language to help convey meaning better and more effectively.
3. Along with the development of technology and easily accessible language learning capabilities everywhere, the use of more than one language had now become commonplace in society.

C. Statement of the Problem

The researcher gives the following problem statement:

1. What were the types of code-switching by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel?

2. What were the function of code-switching used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel?
3. What were the contexts of utterances containing code-switching used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel?

D. Objectives of the Study

Based on the problem formulation above, the research objectives are as follows:

1. To identify the types of code-switching used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel.
2. To identify the function of code-switching that was used in this study.
3. To identify the contexts of utterance containing code-switching used by Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel.

E. Significance of the Study

1. Theoretically

The research contributes the theoretically significance regarding to sociolinguistics, especially the phenomenon of code switching that may happen in Indonesia. The research is hoped to be able to increas the develompment and understanding of language learning,especially in the field of sociolinguistics.

2. Practically

a. For English Students

The author hoped that students could improve their sociolinguistic skills by finding code-switching in YouTube content.

b. For the researchers

This research was expected to encourage researchers to conduct further research on code-switching or in the broader field of sociolinguistics.

c. For the readers

The author hoped that readers would learn more about code-switching of YouTube content for videos and daily communication, both on social media and in real life.

d. Other Writers

It was hoped that this research could be used as a reference by other writers.

F. Definition of the Keys Term

The following are the key terms used in this study provided by the authors:

1. Bilingualism

According to Hamers and Blanc (2000) Bilingualism was defined as "the state of a linguistic community in which two languages were related with the result that two codes could be used in the same interaction and that a number of individuals were bilingual". Multilingualism could be defined as a speaker mastering more than two languages, perhaps three or four, and the phenomenon of multilingualism in society could give color to an area. A multilingual society was one that had several languages and was able to communicate with these languages in an appropriate manner.

2. Code-switching

According to Peter Auer (2013:3) Code-switching was associated with indicating group membership in a particular type of bilingual speech community. Therefore, the regularity with which two or more languages were used interchangeably in a single conversation could differ greatly between speech communities. In linguistics, this development known as code-switching had been a major concern. However, this soulful study investigated when and where code-switching occurred. It argued that code-switching could only be understood from multiple perspectives, taking examples from medieval manuscripts to rap, novels to advertisements, emails to political speeches, and especially everyday language. It was shown that linguistic, cognitive psychology, grammatical, and organic process elements of code-switching unit areas correlated with each other, and the results achieved in each spatial unit area had different relevance.

3. Metro TV Youtube Channel

YouTube is a video-sharing platform that allowed people to upload and watch videos posted by others. It started as an independent website in 2005, and in 2006, Google bought the site.

In recent years, YouTube had become more popular. A recent Wired article cited 65,000 uploads and 100 million views of YouTube videos every day. Some examples of the different types of video content available on YouTube could be used as additional evidence of Google's \$1.65 billion purchase of YouTube. One example of such diversity was

surfing on YouTube. Most of the clips were amateur videos documenting events from the lives of ordinary people (Godwin-Jones, 2007).

YouTube provided videos, such as news, vloggers, instructional exercises, inspiration, motivation, and movies. One of the channels that was on YouTube at the time was Metro TV's Perspective. Apart from being on TV, this program was also available on the YouTube channel. Metro TV's Perspective was a perspective program from a famous person and a force to be reckoned with, which discussed the journey of one's life, a person, to get ahead, the disappointments of one's life and struggling again to live his life. From this channel, many people could take lessons to become better forever. MetroTV Perspective provided useful anecdotes about famous people and offered stories of their life journey to fame and fortune. As such, the show is engaging yet educational. The show could also help improve English language skills, as almost every interview segment was directed using code-mixing and code-switching, particularly between Indonesian and English dialects. Perspektif Metro TV aired every Sunday at 21:00 WIB on Metro television and Perspektif Metro TV on YouTube. One of the guest stars on Perspektif Metro TV was Cinta Laura.

4. Kick Andy Show

The "Kick Andy Show" was a popular Indonesian talk show that aired every Sunday at 19:05 WIB on Metro TV. It was hosted by Andy F. Noya, a well-known Indonesian television host and journalist. The show featured a diverse range of topics, including inspiring stories, interviews

with notable figures, and special performances. The show was known for its engaging and informative content, which often included book giveaways and special awards to recognize inspiring individuals.

The show had several spin-offs, including "Kick Andy Heroes" and "Kick Andy Young Heroes," which recognized and honored heroes and young heroes in various fields. These spin-offs highlighted the achievements and contributions of individuals who had made a significant impact in their communities or industries.

The "Kick Andy Show" was also available on YouTube, where viewers could watch full episodes and catch up on the latest episodes. The show had gained a significant following in Indonesia and was widely regarded as one of the most popular and influential talk shows in the country.

G. Outline of the Study

Chapter I discusses the introduction that consists of background of the study, reasons for choosing the topic, statements of the problem, objectives of the study, significances of the study, definition of key terms, and outline of the study.

Chapter II is a review of related literature. It includes a review of related theories and previous studies.

Chapter III provides a methodology of the research, including design of the study, object of the study, roles of the writer, instrument, methods of data collection, and methods of data analysis.

Chapter IV provides finding research and discussion.

Chapter V provides conclusion and suggestions

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED THEORIES

A. Review of Related Theories

1. Sociolinguistics

The term sociolinguistics came from English. It was derived from two terms: linguistics and sociology. Sociology was the science that investigated society, and linguistics was the science that investigated language. The study of language from the point of view of society could be combined with sociology. Some researchers found that sociolinguistics and sociology of language were different, while other researchers thought sociolinguistics was often referred to as the sociology of language.

Language serves to communicate, build and maintain social relationships, and indicate the various social groups of the speech community. Sociolinguistics is a field of linguistic study that investigates all aspects of language and society. Some linguists have given several definitions for sociolinguistics.

According to Wardhaugh & Fuller (2021), Sociolinguistics was a field that studied how people used language in everyday life, such as when speaking or interacting on social media, and how societal norms, laws and policies affected our language use. According to A.J Emike (2022) Sociolinguistics was a field of study that analyzed the relationship between linguistics or language and social issues.

Based on statement Fatchul Mu'in (2019) Sociolinguistics was the study that investigated how language and its context of use related to each other. As such, sociolinguistics studies how society and language interact with each other. Sociolinguistics explains how we speak in various social contexts. The field addresses the social functions of language and how language conveys social meaning. Each topic provides a wealth of information about the function of language, social relations in society, and how language conveys social meaning.

Based on the definition of the experts above, all aspects of language and society were studied in the field of sociolinguistics. It studied how people used language in everyday life when speaking or interacting on social media and how societal norms, laws, and policies affected language use. In addition, sociolinguistics also investigated how language and its context of use related to each other and explained how we spoke various social contexts.

2. Bilingualism

Based on the context, the terms "bilingual" and "bilingualism" had different meanings. It could include the use and knowledge of two or more languages, the delivery of information in two languages, the need to speak two languages, the recognition of two or more languages, and so on.

According to Webster Dictionary (2024) the ability to speak two languages and use both frequently (as in a community) was called Bilingualism. In addition, Bilingualism also included the recognition of political or institutional use of two languages.

According to Grosjean, F. (2010), Bilingualism is a common phenomenon and does not necessarily require perfection in both languages.. Few people had enough mental and physical freedom or enough opportunity and time to master a foreign language after childhood. Yet, bilingualism was more common than anticipated due to immigration, travel, study abroad, or other associations. Bilingualism had many aspects that made it unique. There were no clear boundaries, whether we looked at it on a societal or individual level. Bilingualism allowed for many descriptions, interpretations, and definitions because it had no boundaries.

According to WF Mackey (1962), Bilingualism was a feature of language users rather than a language phenomenon. Bilingualism belonged to the individual, but language belonged to the group. The use of two languages means that there are two communities that speak both languages; however, the use of two languages does not presuppose the existence of a bilingual community. A bilingual community can only be defined as a group of people who have a reason to use two languages. Since they are closed communities where everyone is fluent in two languages and can get along well in one, self-contained bilingual communities have no reason to continue speaking two languages. However, the possibility of contact between different monolingual communities always existed; this contact resulted in bilingualism.

From the definition expert above, bilingualism was when a person mastered two languages comparable to the mother tongue, had sufficient mental and physical freedom, or had the opportunity and time to master

a foreign language after childhood. Bilingualism had many aspects that made it unique and had no clear boundaries. However, the phenomenon of language was not a feature of language users, and a bilingual community could only be defined as a group of people who spoke two languages.

3. Code Switching

a. Definition of Code Switching

Code-switching was when someone spoke in another language or dialect while speaking. One aspect of language dependency in bilingual or multilingual societies is that people in bilingual or multilingual societies usually speak more than one language when speaking. Code-switching was the ability of a bilingual to alternate between two languages. Most laypeople thought of grammar as a set of instructions on how best to use our language. Because it tried to mandate or specify the way language should be used, this type of understanding of grammar was referred to as prescriptive understanding (Bullock, B. E & Toribio, A. J.E., 2009).

According to Hoffmann (1991) code-switching was the use of two languages or language varieties in the same context or a discussion. In the case of bilinguals speaking to each other, code-switching could include a change of language; in the case of monolinguals, a change of style.

Based on the above definition, the ability of a bilingual to switch between two languages when speaking in a community that speaks two or more languages is known as "code-switching".

b. Types of Code Switching

According to Hoffman (1991), there were three types that indicated various code-switching, which included intra-sentential, inter-sentential, and tag (emblematic) switching.

1.) Intra-sentential Switching

A term "intra-sentential" referred to code-switching that occurred within a single clause or phrase. The speaker in this scenario might change clauses, lexical items, or even morphemes. Intra sentence switching was when code moved within a clause or sentence boundary.

Example: **"I'm great, apa saja kegiatanmu hari ini?"**

2.) Inter-sentential Switching

Inter-sentential code-switching occurs when a person who is bilingual or multilingual uses another language between sentences, they code-switch between sentences. In these cases, the entire clause or sentence is spoken in one language, but the speaker uses the other language when they say the next clause or sentence. This change was indirectly related to the current state and mood of the discussion. This switch, unlike the first type, had to occur between at least two clauses or two sentences. This meant that this switch did not just include one or two words.

Example: *"Saya sangat suka wisata alam Indonesia. **The natural beauty is amazing.**"*

3.) Tag (Emblematic) Code Switching

Two terms, "emblem transition" and "tag transition", were used to describe this type of transition. The transitions in other languages were simply interjections, tags, or sentence fillers that served as markers. Tag switching was when the code was changed with a tag that came before or after the sentence. In this case, the tag was inserted into a language that was completely different from the language of the person using it.

Example: "Oh My God! keren banget opening-nya."

c. The Function of Code Switching

According to Gumperz (1982), there are 6 functions of code switching which can be defined as follows:

1) Quotation

In this code switching function occurs because when the speaker quotes someone else's speech. As a direct quote and recorded voice, the part that undergoes code switching is also easy to recognize.

2) Addressee Specification

Addressee Specification is code-switching to indicate to whom a message is addressed, especially in conversations involving several people.

3) Interjection

In this function, the focus is on code-switching to mark interjections or sentence fillers that are useful for expressing

emotions or spontaneous reactions, such as interjections or short expressions.

4) Reiteration

Reiteration is repeating a message in another language to clarify, emphasize or ensure understanding. The purpose of Reiteration is to repeat a message, either literally or in a slightly altered form, from one language to another.

5) Message Qualification

This form of code-switching feature shows that a switch in one code is used in another code as a message qualification to the main message conveyed. Which aims to provide additional explanation or clarify the message conveyed earlier.

6) Personalization versus Objectification

This function is used to distinguish between personal statements (personalization) and more general or objective statements (objectification). In addition, these functions are categorized based on the distinction between talk about actions and talk as actions, the degree of involvement of the speaker in the message or distance from the message, whether statements represent opinions or personal information, and whether statements refer to specific examples or have the authority of general knowledge.

a. Contexts for Using Code Switching

There were several reasons why switching from one encoding to another occurred. Code-switching happened in communities because

language switchers realized that the use of two languages had more advantages than disadvantages for users. The switcher chose the "middle ground" and decided to speak in both languages.

The following contextualization could be made for the use of code-switching using Hoffman's theory:

1.) Talking about particular topic

People prefer to communicate in one language over another. When a speaker feels more free and comfortable using the language they speak every day, they may use more than one language in a single utterance, depending on the topic. A bilingual is more likely to speak one language than the other in most situations.

In the country of Singapore, for example, English was used when talking about trade or economic matters, Mandarin was used when talking about "international matters, Malay was a regional language, and Tamil was the language of one of the major ethnic groups in the republic."

2.) Quoting somebody else

A speaker used code to quote a very famous expression, proverb, or saying, or the saying of a very famous person. The only thing that changed were the words said by the quoted speaker. The transition was similar to quotation marks. The famous people known in Indonesian were mostly from English-speaking countries. As a result, many Indonesians who were fluent in

English could quote such popular idioms or sayings in their native language.

3.) Being emphatic about something

When a person spoke in a language that was not his or her native language and suddenly wanted to express something, he or she might switch from the second language to the native language, either consciously or unconsciously. This could happen because a person was more comfortable speaking in his second language than in his first language.

4.) Interjection

Expressions or words inserted into sentences to convey strong emotions, surprise, or to attract attention were called interjections. Interjections such as Hey!, Nah!, Look!, Shit!, etc. Therefore, these interjections had no grammatical value, but they were often used by speakers, usually in conversation rather than in writing. Sometimes, bilingual people might use interjections or linking sentences to mark a language switch. This could happen without realizing it.

5.) Repetition was used to clarify things

A bilingual or multilingual person could use both languages (codes) he or she knew to communicate in the same way if they wanted to make their presentation easier for the audience to understand. Very often, messages in one code are repeated literally in the other code. This repetition not only clarifies what has been said, but also enhances a point.

6.) Intention of clarifying the speech content for the interlocutor

A lot of code-switching and mixing occurs when a person speaks in two or more languages. This ensures that the speaking content flows smoothly and the audience can understand it easily. Messages from one code are repeated in an altered form in the other code.

7.) Expressing group identity

Another way to communicate a feeling of group belonging was through code-switching. The communication styles of academics within their respective discipline groups differed distinctly from those of other groups. Stated differently, the communication style within a group was not the same as that of individuals outside it.

4. Kick Andy Show

Kick Andy is a talk show on Metro TV hosted by Andy F. Noya. The show is broadcast every Sunday at 19:05 WIB and often invites resource persons from remote areas whose stories and work inspire many people. Some derivative shows include Kick Andy Heroes, Kick Andy Young Heroes, Kick Andy Harapan, Kick Andy On Location, and Kick Andy Double Check. Kick Andy Heroes is a once-a-year derivative event honouring inspirational figures who are considered heroes. Kick Andy Young Heroes is a once-a-year derivative event honouring inspirational figures who are considered heroes. A derivative event held on the third Friday of every month called Kick Andy Hope aims to encourage people who can survive adversity and achieve success. Kick Andy on Location is

a live sequence of Kick Andy recorded on location. At the show's end, Kick Andy always hands out books to everyone. Sometimes, it also includes other sponsored items relevant to the theme. Kick Andy's official website also allows a raffle for free books. Besides books, sponsors sometimes provide funds to inspiring figures who need support to continue their struggle.

5. Profile of Cinta Laura

Cinta Laura Kiehl is an Indonesian actress, singer, dancer, and model born on 17 August 1993 in Quakenbrück, Germany. She holds Indonesian citizenship and has an educational background from Columbia University in New York. Cinta Laura is known for her entertainment career, which began in 2007 when she debuted in the Indonesian music industry with the successful album "Cinta Laura." The album sold over 1 million copies and won the "Platinum Award."

Besides her music career, Cinta Laura is also active in acting, with roles in several Indonesian movies and soap operas. She is also active as a model and has been an ambassador for several brands. Cinta Laura was awarded "Best Actress" at the 2007 SCTV Awards for her role in the soap opera "Cinderella: Is Love Just a Dream?".

Cinta Laura is also known for her concern for social issues, such as violence against women and children. She was appointed an ambassador by the Indonesian Ministry of Women's Empowerment and Child Protection in 2019 to raise awareness and attention to these issues.

In her music career, Cinta Laura has released several albums, including "Cinta Laura" (2010) and "Hollywood Dreams" (2012). These

albums contain a variety of musical genres, including pop, electropop, and pop-ballad. She has also released several singles, such as "You Say Aq," "Guardian Angel," "Love Or Money," "Tulalit," "Boomerang," and "Playlist."

Cinta Laura has also participated in several Hollywood movies, such as "After the Dark" (2013) and "The Ninth Passenger" (2018). She has received several awards, including "Best Film Actress" at the "2019 Latino Film Awards" for her role in the film "Goodnight" (2018). Cinta Laura continues to advance her career in the Indonesian and international entertainment industry and is an inspiration to many, especially women, with her courage and dedication to her profession.

B. Previous Study

The first study about code-switching was conducted by Azira et al., (2023), entitled "An Analysis of Code-Switching in Daniel Mananta Network Youtube Channel." The purpose of this study is to identify the types of code switching and functions involved in Daniel Mananta Network's YouTube channel when interacting in an informal context. This descriptive research uses a qualitative approach. This study found that participants used intra-sentential code switching more frequently on Daniel Mananta Network's YouTube channel than inter-sentential code switching, tag code switching, and word code switching. In addition, researchers found a new phenomenon of code-switching, namely intra-sentential code switching that occurs within inter-sentential code-switching. The study found that not only code-switching but also code-mixing in the form of reduplication, which occurs because Indonesian speech is often used.

The second, "Analysis of Code Switching and Code Mixing Used in Rintik Sedu Youtube Channel's Video," was a study of code-switching use Rintik Sedu conducted by (Made Rahayu Sai Maheswara., 2022). This research aimed to 1) identify code-switching and code-mixing contained in Rintik Sedu's YouTube channel video entitled "It Means You're Growing," 2) analyze the types of code-switching and code-mixing contained, and 3) describe the reasons for code-switching and code-mixing used. This research used descriptive content analysis. The results found in this study were: 1) sixteen Indonesian-English code-switching data and fifteen Indonesian-English code-mixing data, 2) the types of code-switching and code-mixing identified in the Rintik Sedu video were outward code-switching and inward code-mixing, 3) there were eight reasons for the code-switching and code-mixing used.

P. Laksono et al., (2021) conducted research on Boy William's code-switching, "Code Switch Analysis in Boy William's Vlog on Youtube." This research explained the types of code-switching, the factors that influenced the use of code-switching, and the function of code-switching in Boy William's Vlog. This research was included in qualitative research. This research data was in the form of speech spoken by Boy William and his guests. The results showed that three types of code-switching were found: intra-sentential, inter-sentential, and tag switching. Meanwhile, four factors influenced code-switching: participant, solidarity, status, and topic. While the function of code-switching, six functions were found: Talking about a Specific Topic, Interjection, Expressing Solidarity, Intending to Clarify the Content of the

Speech for the Interlocutor, Repetition Used for Clarification, and Expressing Group Identification.

S. Mabela et al., (2022) conducted a study on code-switching titled "Code-Switching and Code-Mixing in Ustadz Hanan Attaki's Da'wah on YouTube Social Media and Its Implications." This research examined the use of forms of code-switching and code-mixing in Ustadz Hanan Attaki's preaching on YouTube as social media. This research aimed to determine the forms and factors that caused code switching and code mixing in Ustadz Hanan Attaki's preaching on YouTube as social media. This research used descriptive qualitative research methods, and the research techniques used were listening and note-taking. Data analysis from this research used the referential equivalent method and distributional method. There were 20 data as a result of this research. Six data were included in code-switching, and 14 were included in code-mixing.

The last study about code-switching was conducted by Tussa'diah, H at al., (2021), entitled "Code Switching Utterances of Public Figures' Vlogs in Youtube Channel." This research aimed to analyze Code Switching Speech in Vlogs of Public Figures on YouTube Channels. Researchers focused on the application of Intrasentential code-switching (74 cases), Inter-sentential (85 cases), and Extra/Tag code-switching (26 cases). Qualitative descriptive methods were used to analyze data from four videos on YouTube published from March 2019 to November 2019. The findings showed that public figures and guests used code-switching, covering 185 cases. There were seven reasons why community leaders switched languages: 75 data on conversations about specific topics, 2 data on quotations from other people, 1 data on emphasis on

something, 13 data on interjections (inserting filler sentences or connecting sentences), 27 data on repetition of clarification, 63 data on intention to clarify the content of the interlocutor's speech, and 4 data on disclosure group identity.

Based on several previous studies above, it can be identified that. The first previous study focused on analyzing types and functions. The second had the purpose of type and reason. The third research identified types, factors, and functions. The fourth focused on analyzing factors, and the last concentrated only on analyzing types. This research focused on code-switching utterances' types, functions, and contexts. Moreover, the difference between this research and the previous studies was the context of containing code-switching.

CHAPTER III

METHODOLOGY OF THE RESEARCH

This chapter contains and discuss of the methodology used and this study. Includes design of the study, object of the study, roles of the writer, instrument, method of data collection and method of data analysis. The discussion is explained as follows:

A. Design of the Study

For this research, the researcher used a descriptive qualitative approach. The usage of code-switching by speakers was described in this study. Qualitative research was a mature field of study, according to (Merriam, n.d.), with its own literature base, research interest groups, and regularly planned conferences. (Merriam, n.d.) Gave the same definition that the current literacy in thinking and understanding qualitative research was to say that it was a guide for creating and implementing. Any study that employed data that did not have ordinal values was classified as qualitative research. It obtained, analyzed, and interpreted content analysis of visual and textual information, as well as oral history data, using interviews, diaries, journals, classroom engagement and immersion, and open questionnaires. Case studies, personal experiences, introspection, life stories, interviews, observational, historical, interactional, and visual texts that reflected routine and problematic and purpose in life were all examples of qualitative research.

Qualitative research was indeed a book about qualitative research. According to Merriam S. and Tisdell E., qualitative research was "an attempt to describe qualitative research in easy-to-follow narratives that

were accessible to both novice and experienced writers." Qualitative research used methodologies such as participant observation and case studies to generate narratives and descriptive descriptions of settings or behaviours. This strategy was typically used by sociologists who rejected positivism in favour of interpretive sociology. Collecting data or working with text, images, and sounds was all part of qualitative research.

B. Object of the Study

The researcher collected data from YouTube because many YouTubers had used code-switching in their YouTube videos. After searching, viewing and finally finding Cinta Laura's YouTube video as a guest on the YouTube channel "Metro TV", the researcher analyzed the types, function, and context for code-switching used in the video.

C. Roles of the Researcher

In this study, the researcher took the role of a viewers in the analysis. The researcher acted as a audience because the researcher also had an account on the YouTube application and often watched videos on it. But the researcher used her account to analyze YouTube videos that were interesting to watch.

D. Instrument

In this study, the instrument was observation. The researcher observed, listened and made some notes related to Cinta Laura's video speech on the YouTube channel. During the observation, the researcher wrote a transcript and made some notes related to Cinta Laura's video.

E. Methods of Data Collection

Data collection included watching and reviewing. The theoretical orientation of the study, the problem and research aims, and the sample selected all influenced the data collection techniques used, as well as the specific information considered data in a study. There were some steps for collecting data:

1. The researcher watched and listened to videos
2. The researcher made dialogue script between Cinta Laura's and Andy F. Noya

F. Method of Data Analysis

Data analysis was the process of transforming or modelling data in order to extract relevant information, draw conclusions, and support decision-making. As a result, after collecting the data, the data were descriptively analyzed using the following steps:

1. Underline code-switching in the transcript data.
2. Identified the types, functions, and contexts of utterances containing code-switching and analyzed them.
3. Counted the number of types, functions, and contexts of utterances containing code switching in the video. Then the researcher calculated the percentage of each code-switching using formula as follows:

$$P = \frac{Fq}{N} \times 100\%$$

Note:

P = Percentage

Fq = Frequency of every indicator

N = Number of Frequency

4. The researcher draws some conclusions.

CHAPTER IV

RESEARCH FINDINGS AND DISCUSSION

This chapter presents the research findings and discussion. The research findings describe the classification of types, functions, and contexts of utterances containing code-switching in this study. These are discussed as follows:

A. Research Findings

After obtaining a complete transcript of the conversation between Cinta Laura and Andy F. Noya, the researchers analyzed the occurrence of code-switching. The researcher found 57 code-switching utterances in the video talk show with Cinta Laura on the Kick Andy Show "Metro TV" YouTube channel. To answer the research questions, the data were further classified into types of code-switching, code-switching functions, and code-switching contexts. The following are the results of the research questions:

1. Types of Code Switching

After analyzing the video, the researcher found the types of code-switching, namely intra-sentential switching, inter-sentential switching, and tag switching, in the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube channel. In the following table, researchers found data on the types of code switching in the video as follows:

Table 4.1 Types of Code Switching

No.	Types of Code Switching	<i>f</i>	<i>f</i> %
1.	Intra-Sentential Switching	39	68,42%
2.	Inter-Sentential Switching	15	26,32%
3.	Tag Switching	3	5,26%
Total		57	100%

In the data above, researchers analyzed 57 code-switching data in the talk show with Cinta Laura on the Kick Andy Show "Metro TV" YouTube channel. There are 39 intra-sentential switching utterances (68.42%), 15 inter-sentential switching utterances (26.32%), and 3 tag switching utterances (5.26%). In the following paragraphs, the researcher would like to explain each type of code-switching in the video as follows:

a. Intra-sentential Code Switching

The term "intra-sentential" refers to code-switching that occurs within a single clause or phrase. Intra-sentence switching involves changing codes within a clause or sentence boundary.

Based on the video, it was found that the type of intra-sentential code switching occurred 39 times out of 57 code switching utterances that have been analyzed. This indicates that Cinta Laura code-switched between Indonesian and English in one clause or sentence of speech. Some examples of utterances in the video are discussed below:

1) Datum 1

“Dia tidak akan bisa memberikan cinta seutuhnya terhadap anaknya atau didikan yang baik kepada anaknya, yang bisa membedakan apa

*yang moral, apa yang tidak moral, apa yang etis, apa yang tidak etis, sehingga itu menjadi **chain reaction** bagi generasi selanjutnya, and **we become dysfunctional society and that the true** di Indonesia tingkat kekerasan sangat tinggi..” (00:22:43)*

In this utterance, there is an intra-sentential code switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in one sentence spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "chain reaction" and "we become dysfunctional society and that the true" which is categorized as intra-sentential code-switching. Because of Cinta Laura borrowed the clauses "chain reaction" and "we become dysfunctional society and that the true" to emphasize that parents can't give love to their children if they don't know what morals are, so it becomes a chain reaction for the next generation and the clause occurs in the middle of the sentence. The utterance is in the 22nd minute of the 43rd second in this video.

2) Datum 2

*“Dari timbulnya **you know** kelabilan emosional mental, kita juga tidak bisa jadi penduduk yang produktif, laki-laki kalau kita mau bicara secara ekonomi tidak kemanusiaan **we not gonna productive member society when you not productive member society you can't work to possibility, and you can't contribute to the economy and what happen to your country it's collapse.**” (00:23:53)*

In this utterance, there is an intra-sentential code switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in one sentence spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "you know" and "we not gonna productive member society when you not productive member society you can't work to possibility, and you can't contribute to the economy, and what happens to your country it's collapse" which is categorized as intra-sentential code-switching, because of Cinta Laura borrowed the clauses "you know" and "we not gonna productive member society. When you not productive member society, you can't work to possibility, and you can't contribute to the economy, and what happens to your country it's collapse" to emphasize that when we are not productive members of society we cannot work to our full potential. We cannot contribute to the economy, and the clause occurs in the middle of the sentence. The utterance is found in this video's 23rd minute of the 53rd second.

3) Datum 3

*"Akhirnya lama-lama generasi selanjutnya akan lebih terbuka pikirannya, lebih terdidik itulah keinginannya **it doesn't always work out that way** tapi harapanku adalah seperti itu."* (00:09:48)

In this utterance, there is an intra-sentential code switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in one sentence spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "it doesn't always work out that way", which is categorized as intra-sentential code-switching. Because Cinta Laura

borrowed the clause "it doesn't always work out that way" to emphasize that their wishes don't always work out that way, but that's what Cinta Laura hopes for. The clause occurs in the middle of the sentence. The utterance is found in the 9th minute of the 48th second in this video.

4) Datum 4

*“Mamaku 4 bersaudara ayahnya dulu adalah Jenderal Angkatan Udara Ibunya ibu rumah tangga Ayah Mamaku Katolik Ibu Mamaku Islam 4 bersaudara dua Islam dua Katolik tapi mereka saling menghargai dan itulah Indonesia sebenarnya **and that our country's identity**, kita harusnya saling menghargai satu sama lain.” (00:46:01)*

In this utterance, there is an intra-sentential code switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in one sentence spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "and that our country's identity," which is categorized as intra-sentential code-switching. Because Cinta Laura borrowed the clause "and that our country's identity" to emphasize that it is the identity of our country that respects religious differences with each other, and the clause occurs in the middle of the sentence. The utterance is in this video's 46th minute of the 1st second.

5) Datum 5

*“Kalau dari sepanjang hidup aku ya dari kecil **I don’t even remember anymore** mungkin umur 2 atau 3 tahun aku udah melihat sebagaimananya mama aku memiliki empati yang tinggi.”(00:53:02)*

In this utterance, there is an intra-sentential code switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in one sentence spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "I don't even remember anymore" which is categorized as intra-sentential code-switching. Because Cinta Laura borrowed the clause "I don't even remember anymore" to emphasize that Cinta Laura doesn't remember at what age she saw her mother's empathy and the clause occurs in the middle of the sentence. The utterance is found in this video's 53rd minute of the 2nd second.

b. Inter-sentential Code Switching

Inter sentential code-switching occurred when a bilingual or multilingual person switched from one language to another between different sentences. Unlike the first type, this switch had to occur between at least two clauses or sentences. Based on the video, it was found that the type of inter-sentential code-switching amounted to 15 utterances out of 57 code-switching utterances. This indicated that Cinta Laura code-switched between Indonesian and English in two or three clauses in an utterance sentence. Some examples of speech in this video were discussed as follows:

1) Datum 1

*“Karena mereka pikir tinggal mengambil sebuah foto, tinggal mengambil sebuah konten langsung oke sama dengan mobil mewah ini, **it does not work like that.**” (00:09:48)*

In this utterance, there is an inter-sentential code-switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in the two clauses spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "it does not work like that," which is categorized as inter-sentential code-switching. Because of Cinta Laura uses the following clause in the English form "It does not work like that" in one sentence to emphasize that something cannot be achieved spontaneously or quickly. The utterance is found in the 9th minute of the 48th second in this video.

2) Dantum 2

*“Kalau kita memilih untuk diam di titik itu selamanya dan tidak memilih untuk cari solusi dan bangkit itu kesalahan kita sendiri, **because life is a choice.**” (00:16:27)*

In this utterance, there is an inter-sentential code-switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in the two clauses spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "because life is a choice," which is categorized as inter-sentential code-switching. Because of Cinta Laura uses the following clause in the English form, "because life is a choice," in one sentence to emphasize that we must find a solution to get up

because life is a choice. The utterance is found in the 16th minute of the 27rd second in this video.

3) Dantum 3

“You know I got this question so much dan aku mengerti kenapa aku sering mendapatkan pertanyaan ini.” (00:25:04)

In this utterance, there is an inter-sentential code-switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in the two clauses spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "You know I got this question so much," which is categorized as inter-sentential code-switching. Because Cinta Laura uses the following clause in the English form, "You know I got this question so much" in one sentence to emphasize why Cinta Laura often gets that question. The utterance is found in this video's 25th minute of the 4th second.

4) Dantum 4

“Aku rasa Tuhan yang Maha Penyayang juga tidak akan ingin kita mengambil kuasanya dan memaksa orang lain untuk mempercayai apa yang kita percayai so be secure in what you believe in.” (00:49:56)

In this utterance, there is an inter-sentential code-switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in the two clauses spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "so be secure in what you believe in," which is categorized as inter-sentential code-switching. Because of Cinta Laura uses the following clause in the English form "So be secure

in what you believe in" in one sentence to emphasize that we believe what we believe. The utterance is found in this video's 49th minute of the 56th second.

5) Dantum 5

*"Itu adalah indikasi jelas bahwa memang kita tidak cocok ada dalam hidup satu sama lain, **but again i'm very lucky because of my parents.**" (00:57:24)*

In this utterance, there is an inter-sentential code-switching because there is an alternation of 2 languages, namely Indonesian and English in the two clauses spoken by Cinta Laura in the bolded clause, namely "but again, I'm very lucky because of my parents" which is categorized as inter-sentential code-switching. Cinta Laura uses the following clause in the English form "But again, I'm very lucky because of my parents" in one sentence to emphasize that Cinta Laura is very lucky with her parents' upbringing. The utterance is found in this video's 57th minute of the 24th second.

c. Tag (Emblematic) Code Switching

Two terms, "emblem transition" and "tag transition", were used to describe this type of transition. The transitions in other languages were simply interjections, tags, or sentence fillers that served as markers. Tag switching occurred when the code was changed with a tag that came before or after the sentence.

Based on the video, researchers found the type of marker (emblematic) code switching amounted to 3 utterances out of 57

utterances of code switching. There are some examples of utterances in this video discussed below:

1) Dantum 1

*“Itu tidak membuatku tiba-tiba merasa Oh aku akan Islam selamanya atau tidak ya, nggak begitu malahan dengan membaca Injil dengan membaca Tripitaka atau lainnya ku makin berpikir **wow!** ternyata ada kesamaan juga ya tapi tentunya ada perbedaan and **that’s fine!**” (00:50:54)*

In this utterance, the tag code switching occurs in the bolded clause spoken by Cinta Laura, namely "wow!" and "that's fine!" which is categorized as code-switching between sentences using tags. Because Cinta Laura uses clauses in English and uses the tag "wow!" and "that's fine!" in one sentence to emphasize that Cinta Laura was amazed when reading the holy books of other religions, it turns out that there are similarities too, but of course, there are differences, and that's good. The utterance is found in the 50rd minute of the 54th second of this video.

2) Dantum 2

*“Di kaki gunung salak banyak sekali sekolah yang dalam kondisi buruk, atapnya mau runtuh anak-anak belajar di lantai, kurikulum dari tahun 80-an, padahal ini udah tahun udah hampir tahun 2010 gitu **it's crazy!**” (00:54:28)*

In this utterance, the tag code-switching occurs in the bolded clause spoken by Cinta Laura, namely "it's crazy!" which is categorized as code-switching between sentences using tags. Cinta

Laura uses clauses in English and uses the tag "it's crazy!" in one sentence to emphasize that Cinta Laura was surprised because in 2010, at the foot of Mount Salak, there were many schools that were in bad condition, the roof was about to collapse, the children studied on the floor, the curriculum was from the year 80. The utterance is found in the 54th minute of the 28th second of this video.

2. Function of Code Switching

After identifying the types of code-switching contained in the video in the talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV", the researcher analyzed the function of code-switching conveyed by the video as mentioned in the second problem formulation. Gumperz (1982) divided the functions of code-switching into 6 categories, which were as follows:

Table 4.2 Function of Code Switching

No.	Function of Code Switching	<i>f</i>	<i>f</i> %
1.	Quotation	0	0
2.	Addressee Specification	1	12,5%
3.	Interjection	1	12,5%
4.	Reiteration	0	0
5.	Message qualification	3	37,5%
6.	Personalization versus objectification	3	37,5%
Total		8	100%

On the video of the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube channel. Researchers have found several code-switching functions, namely 4 code-switching functions. There are 2 code-switching functions that are not found, namely quotation and reiteration. The code-switching functions found are 1 utterance addressee specification (12.5%), 1 Interjection utterance (12.5%), 3 utterances message qualification (37.5%), and 3 utterances personalization versus objectification (37.5%). The results of the analysis will be discussed below:

1) Dantum 1

*“Kalau misalnya ada pengemis di luar kaca mobil mama aku sering ngomong tuh Cinta **look how blessed you are.**” (00:57:37)*

The utterance is included in the addressee specification code-switching function in the bolded sentence "look how blessed you are" spoken by Cinta Laura, and the function of the utterance is to show to whom the message is addressed, especially in conversations involving several people, which means showing the clause to emphasize the meaning of the utterances. The purpose of the utterances is to convey the message of how lucky Cinta Laura is from her mother to Cinta Laura. The utterance is found in this video's 57th minute of the 37th second.

2) Dantum 2

*“Kalau ada orang yang dalam kesulitan aku melihat dia membantunya mungkin dengan cara berdonasi atau **you know she always try to help.**” (00:54:17)*

The utterances are included in the message qualification code-switching function in the bolded sentence "you know she always tries to help" spoken by Cinta Laura, and the function of the utterances is to provide additional explanation or clarify the message conveyed previously and emphasize the purpose of the utterances. The purpose of the utterances is to give a further reason that Cinta Laura's mom always tries to help if people are in trouble. The utterance is found in this video's 54th minute of the 17th second.

3. Contexts of Code Switching

According to Hoffman's theory, there are 7 contexts of code-switching. After analyzing and finding the types of code-switching and code-switching functions in this video, researchers found 57 speech contexts using code-switching. The contexts found are as follows:

Table 4.3 Contexts of Code Switching

No.	Contexts	<i>f</i>	<i>f</i> %
1.	Talking about a particular topic	12	21,05%
2.	Quoting somebody else	0	0
3.	Being emphatic about something	20	35,09%
4.	Interjection	1	1,75%
5.	Repetition was used to clarify things	0	0
6.	Intention of clarifying the speech content for the interlocutor	20	35,09%
7.	Expressing group identity	4	7,02%
Total		57	100%

After researchers analyzed the video of the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube channel. Researchers have found 5 speech contexts that contain code-switching. There are 2

functions of code-switching that are not found, namely quoting somebody else, and repetition was used to clarify things. The speech contexts containing code-switching found are 12 utterances talking about a particular topic (21.05%), 20 utterances being emphatic about something (35.09%), 3 interjection utterances (37.5%), 20 utterances intention of clarifying the speech content for the interlocutor (35.09%), 4 utterances expressing group identity (7.02%). The results of the analysis will be discussed below:

1) Dantum 1

*“Jadi sebelum seorang manusia laki-laki atau perempuan masuk ke pendidikan formal orang tersebut dididik oleh ibunya, kalau seorang ibu mempunyai beban mental mau itu **post-traumatic disorder PTSD** dari kekerasan yang ia pernah alami atau tekanan lainnya yang ada dalam masyarakat, karena ibu tersebut adalah seorang perempuan yang akan tercermin saat ia mendidik anaknya” (00:22:08)*

This utterance includes intra-sentential code-switching, which is written in bold "post-traumatic stress disorder PTSD" spoken by Cinta Laura, and the context of the utterance is talking about a particular topic, which means talking about a particular topic and focusing on a specific issue or theme with the conversational context of the utterance. The meaning of the speech is talking about a particular topic, which is before a boy or girl enters formal education, his or her mother educates him or her, if the mother has mental problems, whether it is due to post-traumatic stress disorder (PTSD), the violence she has experienced, or other social pressures, the mother is a woman who will be reflected

when educating her child. The utterance is found in this video's 22nd minute of the 8th second.

2) Dantum 2

*“Selain untuk kegiatan sosial tapi juga di invest ke dalam bisnis bisnis aku yang lagi-lagi bisa semakin besar dan semakin dikembangkan untuk berdampak baik bagi orang lain **so I get a lot of joy and happines.**” (00:59:19)*

This utterance includes inter-sentential code-switching written in bold "so I get a lot of joy and happines" spoken by Cinta Laura, and the context of the utterance is the intention of clarifying the utterance content for the interlocutor, which means someone speaks with the intention of clarifying the speech content for the interlocutor. The meaning of the speech is to explain the previous topic, which is that Cinta Laura gets a lot of happiness and joy from social activities. She also invests money in her business, which will grow and positively impact others. The utterance is found in this video's 59th minute of the 19rd second.

B. Discussion

This research aimed to identify the type of code-switching, the function of code-switching, and the contexts of utterances containing code-switching. The researcher compared or contrasted the findings and writing with existing theories. The practice of using two languages interchangeably was referred to as code-switching. Code-switching was the use of two languages or language varieties in the same context or a discussion. In the case of bilinguals speaking to each other, code-switching could include a

change of language; in the case of monolinguals, a change of style (Hoffman, 1991). There were 3 types of code-switching: intra-sentential switching, inter-sentential switching, and tag switching.

After analyzing the data and classifying the type of code-switching in the talk show with Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel, the researcher discussed the data analysis findings. In this study, researchers found 57 sentences containing three types of code-switching: intra-sentential switching 39 (68,42%), inter-sentential switching 15 (26,32%), and tag switching 3 (5,26%). The analysis above showed that intra-sentential switching was the most frequently code-switching, 39 times in the talk show with Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel. Code-switching in the talk show with Cinta Laura in Kick Andy Show "Metro TV" Youtube Channel was used to express stronger emotions or feelings and to emphasize specific points in the conversation.

Intra-sentential switching is code-switching within a clause or sentence boundary and causes a language switch within one sentence. For example, "Jadi dengan melihat behavior mamaku itu udah menjadi example buat diri aku oh that what I have to do." in the sentence, the basic structure of this sentence used the basic structure of Indonesian. There is the insertion of the English words "behavior" and "example," and the insertion of the English phrase "that what I have to do." The code-switching occurred within one sentence, and the switch between Indonesian and English happened without breaking the main sentence structure.

In the second research, the researcher analyzed the data on the function of code-switching in a talk show with Cinta Laura on the Youtube

Channel Kick Andy Show "Metro TV". The researcher discussed the findings of the data analysis. In this study, researchers found 8 utterances containing 4 code-switching functions, namely, addressee specification 1 (12,5%), interjection 1 (12,5%), message qualification 3 (37,5%), and personalization versus objectification 3 (37,5%). From the analysis above, the researcher found that message qualification and personalization versus objectification were the most code-switching functions that occurred, namely 3 times in the talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV." However, there are 2 functions of code-switching that were not found in the video, namely, quotation and reiteration, because in the conversation, Cinta Laura did not quote someone's words in the original language and did not repeat to reaffirm a point or message.

Message Qualification was a code-switch to provide additional explanation or clarify a previously delivered message. In this code-switching function, the subject was displayed and reflected in one language and used in another as a qualifying message to the main message. For example "Apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000 and she always putting some perspective for me." In the sentence "Apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000." in this sentence is the central question asked in Indonesian, then in the sentence "and she always puts some perspective for me." this section provided additional explanation or context that clarified or complements the main message and emphasized that there is someone (she) who always provided additional views or perspectives on the topic to the speaker, which might have been helpful in understanding or answering the main question.

Personalization versus objectification was the function of code-switching to provide additional explanation or clarify a previously delivered message. This function was categorized based on the distinction between talk of action and talk as action, the degree of speaker involvement in the message or distance from the message, whether the statement represents opinion or personal information, and whether the statement refers to a specific example or has the authority of general knowledge. For example, "I think it is who I am, aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir." in the sentence "I think it is who I am" expressed the speaker's personal feelings or views regarding their identity, it is a subjective expression that reflects personal thoughts. Then, the sentence "aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir" stated facts about the speaker's background, namely the upbringing she received from her parents and how it affected her way of thinking. Although this relates to personal experience, the delivery was more informative and objective.

In the third research, the researcher analyzed the data in the context of utterances containing code-switching in a talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV." According to Hoffman (1991), there are seven reasons for bilingual or multilingual people to switch or mix their languages, namely: talking about a particular topic, quoting somebody else, being emphatic about something, interjection, repetition was used to clarify things, intention of clarifying the speech content for the interlocutor, expressing group identity. In this study, researchers found 57 sentences of utterances context. There are 5 speech contexts that contain code-switching, namely, talking about a particular topic 12 (21,05%), being

emphatic about something 20 (35,09%), interjection 1 (1,75%), intention of clarifying the speech content for the interlocutor 20 (35,09%), expressing group identity 4 (7,02%). From the analysis of the analysis above, researchers found that being emphatic about something and the intention of clarifying the speech content for the interlocutor were the utterances contexts that contain the most code-switching, which is 20 times in the talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV." However, there are 2 utterances contexts containing code-switching that are not found in the video, namely, quoting someone else and repetition was used to clarify things because, in the conversation, Cinta Laura did not quote someone's speech directly or indirectly and did not quote someone else's speech directly or indirectly.

Being empathic about something when someone speaks a language that is not their native language and suddenly wants to express something, they may switch from the second language to the native language, either consciously or unconsciously. This could happen because someone is more comfortable speaking their second language than their first language. For example, "Mereka mungkin anak dari kecil sudah melihat orang tuanya spesifik ibunya menerima tindakan kekerasan sehingga hal itu dinormalisasikan and becomes a generational immoral act and we need to stop this for many reasons." in the sentence "Mereka mungkin anak dari kecil sudah melihat orang tuanya spesifik ibunya menerima tindakan kekerasan sehingga hal itu dinormalisasikan" this sentence is an objective description of how domestic violence could become normalized in the eyes of children. then this sentence "and becomes a generational immoral act and we need to stop

this for many reasons." emphasized that this behavior was not only normalized but also passed on from one generation to the next and needed to be stopped for many important reasons.

The intention of clarifying the speech content for the interlocutor was when a person speaks in two or more languages. There will be a lot of code-switching and code-mixing. In the context of code switching, it refers to the use of two or more languages in a conversation with "Jadi bagaimana daur ulang dan menggunakan plastik, you know membuat bisnis-bisnis dari barang bekas I'm educating but also providing employment." In the sentence "Jadi bagaimana daur ulang dan menggunakan plastik, you know membuat bisnis-bisnis dari barang bekas" discussed the recycling process and business development from used materials. Then, in the sentence, "I'm educating but also providing employment." This added that the activity also aimed to educate the community and provide employment, giving a more complete understanding of the benefits of the activity.

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

This chapter presented conclusions and suggestions. The conclusion showed the data from the classification of the types of code-switching, the function of code-switching, the classification of the context of the use of code-switching. Suggestions showed recommendations addressed to readers and future writers who were interested in this field who are interested in this field.

A. Conclusion

The analysis showed 57 utterances of three types of code switching in the talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV". The three types of code switching were Intra-sentential Code Switch, Inter-sentential Code Switch and Tag (Emblematic) Code Switch. Intra-sentential Code Switch was the code switch that appeared the most in this video, with 39 utterances. This meant that this video often used code switching in one sentence in its conversation.

Based on the analysis, there were 6 functions of code switching in the video: quotation, recipient specification, interjection, reiteration, message qualification, and personalization versus objectification. The researcher found that message qualification and personalization versus objectification are the most common code-switching functions, namely 3 times in the talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV". This meant that in the video Cinta Laura switched code to provide additional explanation or clarify the message conveyed earlier and uses code switching to distinguish between personal statements (personalization) and more general or objective statements (objectification). However, there were 2

functions of code switching that were not found in the video, namely, quotation and reiteration, because in the conversation Cinta Laura did not quote someone's words in the original language and did not repeat to reiterate a point or message.

Based on the analysis, there were 7 contexts of code switching in the video, namely, talking a particular topic, quoting someone else, being emphatic about something, interjection, repetition was used to clarify things, intention of clarifying the speech content for the interlocutor, expressing group identity. The researcher found that being emphatic about something and the intention of clarifying the speech content for the interlocutor is the context of speech that contained the most code switching, which is 20 times in a talk show with Cinta Laura on the Youtube Channel Kick Andy Show "Metro TV". This meant that in the video Cinta Laura used code switching to emphasize or put special pressure on a part of the conversation and used code switching refers to the use of a second language to clarify or add additional information that helped the interlocutor understand the conversation better. However, there are 2 speech contexts containing code switching that were not found in the video, namely quoting other people and repetition used to clarify something, because in the conversation Cinta Laura did not quote someone's speech directly or indirectly and did not quote other people's speech directly or indirectly.

B. Suggestion

The author would like to give some suggestions to the next author or anyone who wants to take up the same topic, code-switching analysis in videos, as mentioned below.

1. Other writers can look for more sources other than YouTube, because there are so many trending platforms that use code-switching in their content.

2. The use of code switching is helpful if it is needed and used for a good purpose or a good or positive reason. However, we should be careful and minimize its use in informal situations.

3. This research is expected to provide a better understanding of code-switching and its use in conversation. In addition, it is also expected to provide readers with an overview of applying alternative codes in conveying messages.

4. This research should prepare everything needed to conduct research to minimize errors that may occur.

5. In the future, the author can develop this research by including aspects related to code switching.

BIBLIOGRAPHY

- Adi, W. T. (2018). Code switching in critical eleven novel. *Metathesis: Journal of English Language, Literature, and Teaching*, 2(1), 39-57.
- Auer, P. (Ed.). (2013). *Code-switching in conversation: Language, interaction and identity*. Journal, Routledge.
- Azira, N., Purwanti, I.T., & Eliwarti, E. (2023). *An Analysis Of Code-Switching In Daniel Mananta Network Youtube Channel*. *Jurnal Pajar (Pendidikan dan Pengajaran)*. Journal, Universitas of Riau Pekanbaru.
- Bhatti, A., Shamsudin, S., & Said, S. B. M. (2018). Code-Switching: A Useful Foreign Language Teaching Tool in EFL Classrooms. *English Language Teaching*, 11(6), 93-101.
- “Bilingualism Definition & Meaning - Merriam-Webster.” *Merriam-Webster: America’s Most Trusted Dictionary*, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/bilingualism>. Accessed 9 Aug. 2024.
- Emike , A. J.Sanni , A.Agu , M. N. & Olusanya , A. M. (2022). *Introducing Sociolinguistics . Bulletin of Advanced English Studies*, 36-44. Journal, Bulletin of Advanced English Studies (BAES).
- Gumperz, J. J. (1982). *Discourse Strategies: Studies in Interactional Sociolinguistics*. Journal, New York: Cambridge University Press
- Godwin-Jones, R. (2007). *Digital video update: YouTube, flash, high-definition*. Journal, Virginia Commonwealth University.
- Grosjean, F. (2010). *Bilingual: Life and reality*. Harvard university press.
- Hamers, J. F., & Blanc, M. (2000). *Bilinguality and bilingualism*. Cambridge University Press.
- Hoffmann, C. (1991). *An Introduction to Bilingualism*. New York: Longman Group.

- Laksono, P.M., & Novita, A. (2021). *An Analysis of Code Switching in Boy William's Vlog on Youtube. Client (Culture, Literature, Linguistics, and English Teaching)*. Journal, Universitas Sains AL-Qur'an Jawa Tengah.
- Liando, N. V., & Lumettu, R. (2017). Students' Personal Initiative towards Their Speaking Performance. *International education studies*, 10(8), 21-28.
- Mackey, W. F. (1962). The description of bilingualism. *Canadian Journal of Linguistics/Revue canadienne de linguistique*, 7(2), 51-85.
- Maru, M. G. (2009). Reconciling Literary Text with Learners' Trust in EFL Class. *TEFLIN Proceeding, Malang: Universitas Islam Malik Ibrahim*.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *QUALITATIVE RESEARCH fourth edition*. Journal, United States of America: Jossey-Bass A Wiley Brand.
- Mu'in, F., Kamal, S., Indriani, S., & Al Arief, Yusuf (2019). *Sociolinguistics*. Journal, Universitas Lambung Mangkurat.
- Munandar, M. I., & Newton, J. (2021). Indonesian EFL teachers' pedagogic beliefs and classroom practices regarding culture and interculturality. *Language and Intercultural Communication*, 21(2), 158-173.
- Mabela, S., Sabardila, A., Markhamah, & Wahyudi, A.B. (2022). *Code Switching and Code Mixing in Ustaz Hanan Attaki's Da'wah on Youtube Social Media and Its Implications*. Journal, Universitas Muhamaddiyah Surakarta.
- Maheswara, M. R. S. (2022). Analysis of Code-Switching and Code-Mixing Used in Rintik Sedu Youtube Channel's Video. *PRASASTI: Journal of Linguistics*, 7(2), 173-180.
- Tussa'diah, H., Anggaini, E., & Hasibuan, S. H. (2021). Code switching utterances of public figures' vlog in Youtube channel. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 4(3), 513-520.

APPENDICES

Appendix 1 : Link Kick Andy Show "Metro Tv" Youtube Channel

<https://youtu.be/m1dksOP9yXI?si=7dye8GJCSmDGPrfF>





Appendix 2 : Dialogue Script

Kick Andy: “Terima kasih untuk tepuk tangannya untuk semangatnya karena hari ini adalah hari spesial karena ini adalah Kick Andy special guest jadi ada tamu spesial yang saya undang tadinya saya tidak terlalu memperhatikan sosok yang satu ini dia bisa dibilang seorang artis penyanyi pebisnis pegiat sosial dan macam-macam ini multi talenta anak ini tapi dulu saya tidak terlalu memperhatikan sampai kemudian videonya viral. Video tentang sebuah pidato yang menurut saya bagus sekali yang disampaikan oleh seorang anak muda perempuan yaitu tentang kenapa kita sebagai bangsa kita harus konflik atas nama agama kenapa nah ada yang sudah bisa menebak siapa tamu kita Mari kita sambut Cinta Laura...

Kick Andy: “Apa kabar? Jadi sebelum kita ngobrol Saya mau semua yang nonton untuk melihat tayangan berikut ini dulu.”

Audio: “Siapa yang tidak kenal Cinta Lauranya Kiels, kiprahnya di panggung hiburan tanah air sudah tidak diragukan lagi dari penyanyi hingga bintang film. Karirnya semakin cemerlang dengan membintangi sejumlah film Hollywood selain prestasi di panggung hiburan perempuan berdarah Jerman ini juga memiliki prestasi di dunia Pendidikan yang luar biasa ia menyelesaikan double degree dengan predikat cumlaude di Columbia University New York. Cinta juga dikenal sebagai sosok yang hemat dan tidak boros gaya hidupnya ini tidak terlepas dari ajaran keluarganya. Siapa sangka cinta gemar berbagi cinta dengan berbuat kebaikan untuk kemanusiaan. Aktris ini juga rela menyisihkan penghasilannya untuk membantu pendidikan ke Yayasan Sukarseno Peduli yang dimiliki keluarganya. Keberadaan cinta di sini ini membantu tante untuk mengajak sekolah ini supaya sesuai dengan keberadaan sekarang gitu kalau nggak dibantu agak susah untungnya di sini ada cinta jadi kita tuh iconnya siapa yang mau seperti Kak Cinta itu harus belajar yang rajin dan kerja keras ya semoga dengan ada fasilitas seperti ini dengan iconnya Cinta membawa anak-anak ingin sekolah semoga akan lahir cinta cinta baru nggak harus di bidang artis tapi mungkin di bidang pendidikan, science, atau agama apapun. Saat ini sudah ada 11 sekolah yang didirikan oleh Cinta melalui Yayasan Sukarseno peduli. Telah berdirinya Yayasan, saya dapat melanjutkan sekolah dan mendapatkan pendidikan yang lebih baik, kak Cinta menurut saya adalah salah satu sosok seorang kakak yang dapat saya tiru selain dia cerdas dia juga peduli akan Pendidikan. Pada tahun 2019 Ia pun didaulat menjadi duta Anti Kekerasan terhadap perempuan dan anak dari Kementerian PPPA Republik Indonesia. Cinta juga menunjukkan kepeduliannya terhadap anak-anak kanker

orang dengan gangguan jiwa, orang dengan HIV AIDS, lingkungan, dan lain- lain. Sebagainya kita disini bareng Pasukan Biru untuk membersihkan sampah-sampah yang ditinggalkan orang-orang di sini. Sesuai namanya Cinta ingin menebarkan aksi Cinta yang nyata dengan memberikan kepeduliannya terhadap sesama manusia.”

Kick Andy: “Cinta aku dengar kan kamu punya kepedulian pada kasus anak-anak muda yang bunuh diri anak-anak muda yang oleh berbagai sebab kemudian bunuh diri Kenapa kamu punya perhatian pada anak-anak muda yang melakukan tindak bunuh diri?”

Cinta Laura: “Kenapa aku peduli karena aku rasa sebenarnya angka yang kita lihat sekarang dalam statistik dunia ataupun Indonesia bisa diminimalisir dengan sport masyarakat dan pengetahuan yang dikembangkan lagi agar sebagai masyarakat jika kita melihat seseorang yang memang sudah sampai titik terendahnya kita bisa memberikan empati yang tepat agar mereka menyadari bahwa mereka masih bisa bangkit kok dan kalau dari sisi edukasi jika kita sadar segala hal itu sementara everything is temporary kebahagiaan itu hanya sementara kesedihan sementara, torture, rasa sakit itu sementara , aku harap akan punya kekuatan dalam diri kita untuk menyadari Oke ini semua sementara aku pasti bisa mencari solusi aku pasti bisa bangkit dan bisa menjalani hidup kembali gitu.”

Kick Andy: “Cinta kan bergaul ya dengan banyak kalangan terutama karena memang usianya Ya tentu dengan anak-anak muda juga tapi dari pengalaman Cinta ya melihat mereka yang mengalami gangguan kesehatan mental kesehatan kejiwaan yang tadi Cinta ceritakan, faktor-faktor apa yang menurut Cinta yang membuat kok anak-anak muda ini sampai pada tahap seperti itu karena kami orang dewasa kadang merasa manja betul anak-anak muda ini ya dikit-dikit healing dikit-dikit healing padahal bebannya belum terlalu berat tapi Cinta yang pasti lebih tahu apa alasan mereka.”

Cinta Laura: “Oke untuk diskusi ini mari kita establish bahwa yang kita bicarakan adalah anak-anak muda yang datang dari latar belakang social ekonomi cukup baik ya. Kenapa banyak dari mereka merasa putus asa sehingga mungkin ingin mengambil nyawa mereka sendiri karena masyarakat kita, gara-gara social media dan pokoknya platform-platform online lainnya membuat kita merasa apa yang kita punya nggak cukup. You know banyak hal di luar sana yang dipublikasikan membuat kita merasa kita tidak punya Oke jadi walaupun kita misalnya di rumah memiliki mobil memiliki rumah yang nyaman walaupun kita datang dari latar belakang yang baik secara finansial kita selalu merasa oh saya kurang cantik saya kurang pintar saya nggak akan pernah bisa sesukses Ibu atau bapak saya handphone saya kurang modern teman-teman saya kurang cool dan dengan logika yang merasa terus tidak cukup itulah yang membuat diri seseorang merasa hampa dan kosong

dan itu menyedihkan karena aku rasa anak muda zaman sekarang kurang di didik bahwa ada bedanya antara kebutuhan dan keinginan dan segala hal yang mayoritas anak muda merasa mereka tidak punya itu karena keinginan yang tidak tercapai.”

Kick Andy: “Bukan karena kebutuhan.”

Cinta Laura: “Ya, bukan karena kebutuhan.”

Kick Andy: “Jadi mereka menempatkan standar yang tinggi karena terlalu banyak melihat apa yang terjadi di media sosial kan banyak orang yang kemudian mempertunjukkan atau mempertontonkan kekayaannya sehingga dia merasa kekurangan aku atau kecantikannya ketampanannya atau baju tas yang dikenakan itu.”

Cinta Laura: “Dan yang menyedihkan para figur figur yang memiliki kekuatan lah yang **memperpatchuate** masalah ini aku tidak mau menjatuhkan siapa-siapa tapi pada kenyataannya mayoritas mau kita namakan youtuber atau influencer yang mereka pertunjukan dalam konten mereka adalah kekayaan mereka mereka berlibur dengan private jet mereka memiliki 10 mobil rumah terus direnovasi akhirnya satu hektar dan itu nggak apa-apa kalau seseorang bangga dengan pencapaiannya tidak ada masalah dengan itu tapi penting sekali jika kita punya sebesar itu menunjukkan kepada masyarakat yang tidak punya hal yang sama bahwa Hei untuk bisa sampai ke titik ini tidak instan loh.”

Kick Andy: “Ada proses.”

Cinta Laura: “Ada proses dan itu yang dilupakan anak muda bahwa segala hal yang indah itu butuh proses makanya banyak sekali anak muda zaman sekarang yang juga tidak bersyukur dengan setiap pencapaian kecil yang mereka dapatkan karena mereka pikir tinggal mengambil sebuah foto tinggal mengambil sebuah konten langsung oke sama dengan mobil mewah ini, It does not work like that. Aku pribadi sudah bekerja di dunia entertainment hampir 16 tahun sejak aku berusia umur 12 dan ya tidak bisa dipungkiri bahwa memang aku datang dari latar belakang keluarga yang stabil dalam arti memang orang tua aku bisa memberikan aku pendidikan yang baik hidup yang nyaman tapi perlu diketahui juga bahwa sejak aku berumur 13 tahun Papa aku tidak lagi memberikan aku uang aku sepeser pun sebagai orang tua saat itu ia merasa bahwa yang dia akan kasih hanya biaya pendidikan di luar itu kebutuhan aku harus aku tanggung sendiri dan dari situ selain disiplin dari ayah aku aku juga belajar tentang the value of money apa artinya bekerja keras, sehingga sekarang di usia aku yang 20-an rumah yang aku miliki mobil-mobil yang aku miliki barang-barang yang aku kenakan itu 100% hasil kerja kerasku sendiri, tapi itu memakan lebih dari satu dekade untuk bisa sampai titik sini dan itu tidak instan.”

Kick Andy: “Tidak hari ini kita memulai sesuatu besok kita jadi Millioner itu nggak seperti itu ya.”

Cinta Laura: “Sama sekali tidak. kenapa aku memilih Indonesia karena aku sangat bangga dengan negara kita yang sangat kaya budaya beragam dan tentunya memiliki potensi yang sangat besar untuk menunjukkan kepada dunia bahwa kita bisa loh kita kompeten loh kita bisa menjadi pemimpin dunia.”

Kick Andy: “Aku mau kembali soal bunuh diri nih karena suara anak muda aku nggak mau dikotomian gender Ya tapi kan tetap anak muda Perempuan itu yang dianggap yang paling rentan ya Nah aku kan baca cerita kehidupanmu ada satu titik dimana kamu juga pernah merasa depresi juga pernah merasa hidupmu nggak berguna kamu merasa sering disalahkan dalam usia yang masih muda kamu dibully ya karena mungkin bahasamu yang dianggap unik ya berbeda dengan yang lain kamu mengakui itu bahwa kamu mengalami masa-masa di mana kamu nggak happy kamu nggak nggak bahagia dengan hidupmu mempertanyakan kebahagiaan itu nah kan banyak juga anak-anak Indonesia yang dibully dirundung di acara ini kalau teman-teman Bapak Ibu sekalian pernah nonton acara beberapa tahun yang lalu aku pernah mengangkat kisah Evi seorang anak penjual bubur yang bunuh diri kenapa Karena di sekolah dia dirundung di bully bilang Evi anaknya tukang bubur jok bur Joko tukang bubur dia waktu itu sudah bilang pada ayahnya Ayah aku nggak tahan sekolah di sini aku mau kembali ke desa aja tinggal sama nenek akhirnya bilang tahan dulu 3 hari lagi kita pulang aku antar kamu pulang sebelum 3 hari dia udah gantung diri nah artinya bullying perundungan ini juga bisa menyebabkan anak-anak bunuh diri Bagaimana kamu yang pernah merasakan itu apa dampak negatif yang ditimbulkan karena kadang-kadang kita yang membully merundung itu hanya bercanda tapi candaan itu merusak kehidupan seseorang nah Menurut kamu gimana soal bullying?”

Cinta Laura: “Pertama-tama adalah fakta yang menyedihkan bahwa Indonesia top 5 di Asia dengan tingkat bullying tertinggi dan itu menunjukkan bahwa ada masalah dengan budaya kita dalam arti bagaimana kita memperlakukan satu sama lain dan apa yang kita anggap layak dan tidak layak, jadi apa ya jadi bahan bercandaan dan itu adalah suatu hal yang aku rasa benar-benar harus dirubah. Di masa aku masuk dunia entertainment ini di usia 12 tahun sedihnya anak muda belum se-aware sekarang soal apa itu bullying misalnya body shaming hal-hal tersebut masih hampir-hampir jarang dibicarakan dalam kehidupan sehari-hari jadi aku sempat bilang di berbagai outlet berita bahwa saat aku berusia 12-17 tahun dan itulah usia di mana Aku sangat sering dibully oleh orang-orang di sekolah dan masyarakat mereka tidak menyadari bahwa perkataan yang mereka katakan ditujukan

kepada seorang anak kecil ya di bawah usia 18 tahun anak-anak apalagi 12 13 tahun itu benar-benar anak-anak remaja aja sebenarnya belum dan itu menunjukkan bahwa memang ada yang salah dengan cara berpikir masyarakat dan sebagaimana unethical-nya juga pada masa itu media-media membuat berita kadang-kadang yang tidak benar ya tentang seorang anak dan mereka nggak sadar mereka pun berkontribusi terhadap kerusakan mental seorang anak kenapa aku bisa keluar dari situasi itu kalau pada zaman itu karena memang aku tipe orang yang tidak pernah menyerah dan tidak suka menunjukkan kesedihan atau weakness aku menggunakan kesedihan dan frustrasi aku sebagai bensin atau motivasi untuk menjadi seorang murid yang sukses seorang atlet yang sukses sebagai aktivis sosial yang juga berusaha berdampak baik bagi orang lain dan akhirnya pembuktian aku adalah saat diterima di berbagai Universitas di US Jadi mungkin aku beruntung oleh Tuhan diberikan memang mindset di mana aku tidak mau kalah tapi kalau ditanya sekarang sebagai orang dewasa kenapa aku bisa overcome itu semua karena aku tipe orang yang percaya ini dan ini sesuatu hal yang Aku berusaha sosialisasikan kepada masyarakat hidup itu tentang pilihan, kalau kita memilih untuk depresi untuk putus asa untuk sedih karena suatu perlakuan yang tidak adil itu sangat layak dan tidak apa-apa bukan berarti aku bilang jangan bersedih senyum aja sama sekali nggak karena tentu kita manusia yang akan terdampak oleh kata-kata jahat atau perilaku jahat orang lain tapi kalau kita memilih untuk diam di titik itu selamanya dan tidak memilih untuk cari solusi dan bangkit itu kesalahan kita sendiri. Because life is a choice. So aku bisa pada saat itu memilih untuk menjadi korban dan mempunyai mental korban tapi pada saat aku bilang tidak experience sudah aku alami harus menjadi sumber pembelajaran dan harus menjadi sumber yang menguatkan diri aku agar aku bisa terus maju belajar dan akhirnya menggunakan experience experience tersebut untuk memberdayakan dan menguatkan orang lain yang pernah mengalami hal yang sama atau serupa so I use that my advantage and hopefully. Sekarang dengan pengetahuan ini aku dapat pelan-pelan membantu orang-orang yang merasa mereka tidak punya suara atau tidak punya kekuatan untuk bangkit bercensely you know dengan sekarang kuatnya social media dan platform- platform lain ini adalah saatnya kita anak muda untuk bersuara agar membuat orang-orang seperti bintang tamu Kick Andy di masa lalu merasa tidak sendiri.”

Kick Andy: Satu hal yang aku juga lihat menjadi perhatian Cinta Laura adalah kekerasan seksual ya yang dialami perempuan dan anak makanya kamu juga adalah Duta Anti Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Perempuan dari Kementerian pemberdayaan perempuan dan perlindungan anak ya menterinya kebetulan dekat sekali sama aku juga

Apa masalah yang sekarang kita hadapi berkaitan dengan kekerasan seksual pada perempuan dan anak?”

Cinta Laura: “Yang pasti seperti yang aku katakan tadi aku beruntung bahwa sejak kecil aku tidak merasa tidak pernah merasa terbatas karena dilahirkan sebagai seorang perempuan dan aku tahu itu adalah sebuah privilege untuk merasa bahwa aku memiliki kekuatan untuk memilih jalan hidupku sendiri bahkan mempunyai confidence bahwa apapun yang aku tekuni aku pasti bisa melakukannya tapi aku sadar itu bukanlah suatu mindset yang dimiliki oleh semua perempuan di negara ini dan itu membuat aku merasa sangat sedih sebagai negara yang mengklaim bahwa negara ini adalah negara yang demokratis faktanya adalah 50% dari penduduk negara ini yaitu perempuan tidak semua merasa bahwa mereka bisa hidup secara aman nyaman dan suaranya didengar bahkan banyak dari mereka sudah didikte dari lahir apa peran mereka dalam masyarakat dan menurut aku itu tidak adil dan sangat tidak mencerminkan values yang demokratis karena seharusnya tidak ada bedanya kalau secara hak ya hak manusia antara perempuan dan laki-laki keduanya adalah manusia dan sebagai seseorang yang sangat memperjuangkan kesetaraan gender harus dimengerti bahwa yang aku perjuangkan bukanlah ingin melihat perempuan mendominasi laki-laki bukan itu Aku sangat sadar bahwa secara biologis laki-laki dan perempuan sangat berbeda tapi bukan berarti perempuan tidak layak untuk memiliki hak yang sama seperti laki-laki pendidikan yang sama seperti laki-laki dan kesempatan yang sama seperti laki-laki karena kalau dari segi social kita punya kemampuan dan kompetensi dan potensi yang sama seperti laki-laki dan itulah yang aku ingin benar-benar tunjukkan kepada perempuan Indonesia dan mengenai kekerasan jangan salah. Aku sadar bahwa negara manapun di dunia bahkan first World countries masih belum sepenuhnya perfect atau bebas Tapi yang aku sadari adalah di banyak negara-negara maju seperti US korban kekerasan apapun latar belakang mereka langsung diberikan pendampingan hukum emosional, fisik, mental gratis, dan fasilitas itu ada di Indonesia tapi masih sangat minim ya dan itu sangat tidak adil seharusnya korban bukannya dikecilkan di pandang rendah dan menanggung stigma yang ada dalam masyarakat kita harusnya mereka dirangkul dan dibantu agar bisa bangkit kembali dan lagi-lagi ini masalah paradigma masih banyak sekali asosiasi kekerasan dengan misalnya perilaku yang tidak baik atau perilaku yang tidak moral. So this you know sebelum kita bisa melihat tingkat kekerasan di negara ini menurun. Pertama-tama kita harus mengajarkan seluruh masyarakat apa itu kekerasan apa dampaknya dan apa yang dilakukan jika seorang mengalami kekerasan dan you know bagaimana kita bisa mencari solusi dari sebuah masalah yang sangat besar jika

pengertiannya belum ada dan Oke Mari kita sekarang ngomong secara angka ya ayo kita lupakan sisi kemanusiaan kita kalau Indonesia benar-benar ingin menjadi top 5 ekonomi di dunia di tahun 2045 Bagaimana itu bisa sepenuhnya tercapai lagi-lagi kalau 50% dari penduduk negara ini yaitu perempuan tidak diberikan kesempatan yang sama untuk benar-benar memenuhi potensi mereka dan berkontribusi terhadap GPT di negara ini.”

Kick Andy: “Kenapa perlindungan terhadap perempuan ini penting konteksnya kamu tadi cerita tentang perimbangan terus kemudian apa pertumbuhan ekonomi di Indonesia dan lain-lain.”

Cinta Laura: “Jadi sebelum seorang manusia laki-laki atau perempuan masuk ke pendidikan formal orang tersebut dididik oleh ibunya, kalau seorang ibu mempunyai beban mental mau itu post-traumatic disorder PTSD dari kekerasan yang ia pernah alami atau tekanan lainnya yang ada dalam masyarakat, karena ibu tersebut adalah seorang perempuan yang akan tercermin saat ia mendidik anaknya dengan Intelligent emotional yang mungkin sedikit labil atau mungkin kurang. Dia tidak akan bisa memberikan cinta seutuhnya terhadap anaknya atau didikan yang baik kepada anaknya yang bisa membedakan apa yang moral, apa yang tidak moral, apa yang etis, apa yang tidak etis, sehingga itu menjadi chain reaction bagi generasi selanjutnya, and we become dysfunctional society and that the true di Indonesia tingkat kekerasan sangat tinggi. Satu memang karena banyak hal tidak dianggap kekerasan tapi kedua karena bias-bias yang ada juga ketiga karena banyak sekali orang-orang tidak dididik dengan benar apa itu yang salah apa itu yang benar mereka mungkin anak dari kecil sudah melihat orang tuanya spesifik ibunya menerima tindakan kekerasan sehingga hal itu dinormalisasikan and becomes a generational immoral act and we need to stop this for many reasons karena dari timbulnya you know kelabilan emosional mental kita juga tidak bisa jadi penduduk yang produktif laki-laki kalau kita mau bicara secara ekonomi tidak kemanusiaan we not gonna productive member society when you not productive member society you can’t work to possiblity, and you can’t contribute to the economy and what happen to your country it’s collapse.”

Kick Andy: “Jadi itu konteksnya tadi ya Kenapa perempuan menjadi penting.”

Cinta Laura: “Itu dari satu sisi ya, cara aku give back adalah sesuai nama aku, aku harap dengan rasa cinta yang aku miliki aku bisa menyebarkan cinta melalui Pendidikan, melalui kegiatan sosial melalui menyadarkan anak muda akan value mereka.”

Kick Andy: “Nah ngomong-ngomong mungkin lepas dari kamu terkenal ya tapi orang tua ini berarti Berasal dari mana ini?”

Cinta Laura: “Kalau Papi dari Jerman Mami Indonesia Jawa Sunda.”

Kick Andy: “Jawa Sunda, kalua kamu apa?”

Cinta Laura: “Setengah Indonesia setengah Jerman seperempat Jawa, seperempat Sunda setengah Eropa.”

Kick Andy: “Kamu sendiri merasa lebih ke orang Indonesia atau Jerman?”

Cinta Laura: “You know I got this question so much dan aku mengerti kenapa aku sering mendapatkan pertanyaan ini karena tentunya menjadi sebuah misteri dan juga suatu yang unik jika seseorang berdarah campur seperti aku apa ya merasa lebih ini atau lebih itu tapi lagi-lagi aku sangat beruntung di tubuh besar dalam keluarga yang harmonis di mana kedua orang tua aku sangat berkontribusi terhadap development-ku, cara berpikirku, cara aku mengatasi situasi pandangan duniaku, tanpa kedua orang tuaku aku nggak akan menjadi sosok seperti sekarang. Dari ibu aku yang seorang Indonesia aku belajar bahwa sangat penting memiliki compassion and empathy yang tinggi dan keinginan yang tinggi untuk membantu satu sama lain, jiwa sosialku tanpa ibu aku tidak akan ada jadi aku berterima kasih sama ibu aku karena tanpa ibu aku aku tidak akan memiliki rasa empati yang tinggi untuk ingin membantu sesama dan itu adalah kualitas yang dimiliki oleh orang Indonesia gotong royong ingin saling membantu satu sama lain, ramah senyum, tapi aku juga sangat berterima kasih kepada papaku karena disiplin kerja, ketidaktakutan aku untuk berbicara dan menyuarakan opini aku itu aku dapatkan dari Ayahku dan aku sangat meng-embrace kedua budaya yang melahirkan aku tapi walaupun begitu perlu diketahui oleh semua ibu-ibu bapak-bapak kakak-kakak adik-adik yang ada di ruangan ini bahwa aku memilih menjadi warga negara Indonesia kenapa, karena aku merasa Tuhan sudah memberikan aku cara berpikir ini posisi ini dalam hidup untuk bisa ikut berkontribusi terhadap kemajuan negara ini, di Jerman udah menjadi negara first World country dan tentunya walaupun aku memiliki darah Jerman juga aku merasa they don't need me.”

Kick Andy: “Indonesia lebih membutuhkan anak-anak tadi yang di video membutuhkanmu lebih daripada mungkin kalau di Jerman begitu ya.”

Cinta Laura: “Tapi jangan salah banyak orang yang jauh lebih qualify daripada aku jauh lebih pintar jauh lebih baik dalam segala hal daripada diri aku tapi tidak ada salahnya jika seseorang yang memiliki keinginan untuk membantu ikut berkontribusi terhadap kemajuan bangsa kita dan kenapa aku memilih Indonesia karena aku sangat bangga dengan negara kita yang sangat kaya budaya beragam dan tentunya memiliki potensi yang sangat besar untuk menunjukkan kepada dunia bahwa kita bisa loh kita kompeten loh kita bisa menjadi pemimpin dunia tinggal di asah aja, tapi walaupun begitu bukan berarti aku tidak me-

respect ayah aku aku sangat mencintai ayahku sangat merespect ayah aku dan bangga bahwa darahnya mengalir juga dalam tubuhku gitu.”

Kick Andy: “Tadi lepas dari kamu bilang kamu memilih menjadi warga negara dan kamu betul-betul merasa bahwa kamu bisa memberikan kontribusi yang lebih ya terutama kalau kita lihat tadi video-video dalam konteks kegiatan sosial kamu nanti aku akan tanya ya kegiatan sosialnya apa aja dari ibu ya itu membuat kamu lebih berharga di sini, tapi ini pakai logika berpikir anak-anak muda sekarang yang ingin mencapai prestasi setinggi-tingginya kamu punya semua persyaratan itu setengah bule tadi artinya kalau mau berkarir di luar sana di dunia internasional peluang kamu jauh lebih besar daripada anak-anak daerah katakanlah begitu ya anak-anak asli Indonesia kita bisa berdebat soal ini tapi ini stereotype yang ada di Masyarakat, kemudian kedua kamu punya gelar kesarjanaan dari Universitas yang terkenal dan diakui dunia, Kenapa kamu mau melanjutkan karirmu di Indonesia sebagaimana seperti yang sekarang kita lihat ya banyak sekali kegiatanmu tapi di Indonesia, Apakah kamu tidak punya mimpi yang lebih besar untuk go internasional?”

Cinta Laura: “You know sepanjang 12 dekade terakhir banyak sekali kita sering mendengar bahwa figure-figur publik Indonesia ingin go internasional atau mereka benar-benar dipandang tinggi saat mereka berhasil go international mau itu melalui Project film Project musik apapun itu dan jangan salah mereka memang patut diapresiasi tapi aku rasa ada sedikit volti atau kesalahan dalam berpikir karena yang kita lakukan dengan go internasional adalah mengirim orang-orang hebat negara kita ke negara lain agar mereka sukses di sana aku rasa kita harus kembangkan talenta kembangkan potensi yang ada dalam negeri ini supaya kita lah yang menjadi pioneer atau yang dipandang nomor satu di dunia dalam industry Entertainment bisnis apapun itu dan I want Indonesia to go international bukan aku Cinta sebagai individu tapi negara ini yang benar-benar dipandang tinggi and I think that should we all work, work on!”

Kick Andy: “Oke kamu boleh dapat ilmu sebanyak-banyaknya di luar tapi kamu implementasikan di untuk membantu bagian dari kontribusimu sebagai anak bangsa begitu ya.”

Cinta Laura: “Dan aku sudah mencapai titik di karir aku dimana aku tidak lagi menganggap diri aku sendiri seorang aktris atau penyanyi memang aku mendapatkan ketenaran dari industri entertainment tapi aku melihat bahwa platform yang aku miliki sekarang yang bisa dibilang cukup besar tujuannya adalah pada akhirnya untuk mengedukasi masyarakat tentang isu-isu yang aku anggap penting dan juga seperti aku bilang memberdayakan dan menginspirasi anak muda agar mereka sadar bahwa mereka

pun bisa dan mereka berharga dan mereka dapat membuat perubahan gitu dan itu juga aku lakukan melalui bisnis-bisnisku sekarang aku memiliki sebuah bisnis FNB yang aku harap dalam setahun 2 tahun ke depan akan memiliki lebih banyak apa ya lokasi-lokasi di seluruh Indonesia tapi itupun targetnya bukan untuk kepentingan finansial aku, kenapa aku membuat sebuah bisnis FNB di second cities Indonesia ya bukan Jakarta tapi kota-kota lebih kecil di seluruh Indonesia karena aku ingin membuka lapangan kerja bagi anak muda dan dalam bisnis FNB tersebut juga mengajarkan value-value seperti memperdulikan kerusakan lingkungan, jadi bagaimana daur ulang dan menggunakan plastik, you know membuat bisnis-bisnis dari barang bekas I'm educating but also providing employment, karena lagi-lagi salah satu cara agar negara kita bisa semakin maju adalah menutup gap antara...

Kick Andy: “Si miskin dan si kaya.”

Cinta Laura: “Yeah exactly”

Kick Andy: “Oke menarik Cinta Laura, karena aku juga punya program namanya bigbang dan big circle ya yang mendorong anak-anak muda untuk terjun ke dunia social preneurship, supaya apa yang mereka kerjakan ini bukan cuma berdampak bagi mereka secara materi ya dalam konteks yang lebih sempit keluarga maupun dirinya tapi dia harus juga memberikan social impact bagi masyarakat ya di bidang pertanian, peternakan, pemberian Perempuan, nelayan ya, anak-anak putus sekolah dan itu yang kami lakukan ya termasuk dengan teman-teman mentor.”

Cinta Laura: “Maaf boleh aku tambahkan satu hal lagi karena aku enggak mau sampai pemirsa salah tangkap kenapa aku juga memilih menjadi warga negara Indonesia sepenuhnya karena saking cintanya aku terhadap negara ini aku percaya bahwa negara Indonesia we deserve more orang Indonesia berhak mendapatkan lebih, dipandang lebih, dan negara ini jugalah yang membuat aku bisa mempunyai kesempatan-kesempatan sekarang dalam hidup dan aku percaya bahwa aku harus bisa give back, dengan segala cara yang aku bisa and cara aku give back adalah sesuai nama aku, aku harap dengan rasa cinta yang aku miliki aku bisa menyebarkan cinta melalui Pendidikan, melalui kegiatan social, melalui menyadarkan anak muda akan value mereka. Ini adalah sebuah platform untuk anak muda dimana mereka bisa belajar tentang topik-topik atau isu-isu yang jarang dibahas di masyarakat kita atau dianggap tabu.”

Kick Andy: “Kembali ke cerita tentang videomu yang viral, viral itu karena aku dikirim bisa sampai 4 oleh teman-teman ya teman-teman ngirimnya ke aku mungkin terbatas pada teman-teman yang punya semangat kebangsaan tinggi ya karena aku whatsapp groupnya

sama orang-orang seperti itu mereka mengirimkan ketika kamu ada pidato di situ ya di acara kementerian agama.

Cinta Laura: “Tentang moderasi agama.”

Kick Andy: “Itu menarik menurut aku karena disitu pun kamu mengatakan bahwa bagaimana anak-anak muda sebaiknya kita dorong untuk memanfaatkan teknologi digital media sosial ini untuk hal yang positif tadi kita sempat cerita sedikit mengenai bagaimana orang memamerkan kekayaan ya kemudian muncul lagi crazy rich kemudian muncul lagi sultan-sultan yang membuat anak-anak muda itu kemudian berorientasi bahwa materi itu adalah pengakuan jadi mereka berusaha mengejar itu walaupun kemudian menyimpang melanggar hukum ya kita lihat banyak sekali anak-anak muda yang terpengaruh dan nggak mau melalui proses ya maunya cepat kaya punya Lamborghini punya ini punya itu tapi buntutnya kemudian dia lakukan pelanggaran hukum. Nah aku ingin masuk nanti soal pendapatmu ya soal konflik berdasarkan agama tadi atau berbasis agama soal pemanfaatan media sosial ya kamu bilang harus dimanfaatkan secara positif aku lihat Cinta Laura juga sekarang aktif ya ada dua akunmu kalau nggak salah yang cukup menonjol ya Aku nggak tahu cara bacanya ID terus Satu lagi ya Cinta Laura kill CLK itu ya Nah kalau bicara mengenai pemanfaatan media sosial lalu tujuanmu apa dengan punya dua akun ini atau lebih dari dua akun?”

Cinta Laura: “Ini kita berbicara spesifik YouTube Kenapa kamu memiliki dua account karena kalau yang Cinta Laura Kill ini memang untuk personal branding tapi di luar itu juga menunjukkan mungkin kegiatan pribadi aku yang terkait kegiatan social Puala ID Ini adalah sebuah platform yang aku dirikan di awal 2021 bisa di saat kita masih banyak dari kita masih terkurung di rumah karena pandemi dan kenapa aku membuat Kuala ID ini di awal dari sebuah keresahan di mana Aku merasa mayoritas dari konten-konten yang kita lihat di social media itu bukannya membantu kemajuan jarak cara-cara berpikir anak muda malah membodohkan dan itu kenyataannya dan aku berpikir kepada diri aku sendiri jika banyak anak-anak yang kurang mampu di luar sana sekarang tidak bersekolah dengan benar baik dan benar karena mereka tidak punya koneksi internet yang bagus tidak punya smartphone dan tidak punya support dari orang tua karena mungkin orang tua mereka sendiri juga tidak selesai sekolahnya di mana mereka bisa mendapatkan sumber informasi atau edukasi agar mereka bisa menjadi member of society di masa depan yang produktif dan membantu kemajuan negara ini disitulah lahir Puala karena puala ini adalah sebuah platform untuk anak muda dimana mereka bisa belajar tentang topik-topik atau isu-isu yang jarang dibahas di masyarakat kita atau dianggap tabu jadi dalam perempuan ini sekarang

baru ada satu acara yang bernama Bicara Cinta Di mana dengan narasumber narasumberku yang masih bisa dibilang gen Z jadi 25 tahun ke bawah kita berbicara dengan misalnya kekerasan, tentang identitas gender, tentang bullying, tentang currier Life Crisis, tentang eating disorders, tentang peran perempuan dalam Masyarakat, tentang bagaimana bangkit dari kematian orang terdekat, bagaimana rasanya tumbuh besar dalam keluarga yang tidak utuh dalam arti orang tua sudah bercerai, we talk all this thing tapi dengan cara yang tidak menghakimi, tidak mendikte, sehingga nak muda yang nonton merasa mereka hanya menonton sebuah obrolan yang light tapi dari situ mereka mempelajari values yang bisa mereka gunakan seumur hidup mereka dan kedepannya Puala ID ini bukan hanya sekedar talkshow tapi selain cinta yaitu podcastnya aku juga punya niat dalam waktu dekat untuk membuat acara bernama budaya cinta namanya cinta bukan karena aku narsis yang menggunakan nama sendiri bener-bener cinta dalam arti rasa cinta dan budaya cinta aku tidak mau terlalu panjang lebar berbicara tentang ini nanti nonton aja tapi essentially budaya cinta ini akan menjadi program dimana Aku akan travelling ke pulau-pulau atau tempat terpencil di seluruh Indonesia dan ini bukan travel show di mana aku bilang ke pemirsa Oh ini makanannya enak Oh ini bagus ya puranya enggak gitu tapi aku menunjukkan gaya hidup masyarakat setempat filosofi cara berpikir mereka kepercayaan mereka pandangan mereka tentang hidup kesenjangan antara perempuan laki-laki kenapa satu untuk membuat orang Indonesia apalagi generasi muda sadar akan budaya mereka sendiri to be honest oke mungkin banyak dari kita taat agama tapi kita sudah melupakan budaya kita sendiri that the truth itu pertama, agar anak muda mempunyai rasa bangga akan budaya mereka sendiri, kedua juga menghilangkan persepsi aku dan mereka karena jujur masih banyak sekali orang Indonesia misalnya suku ini merasa bahwa suku itu bukan orang Indonesia suku itu beda dengan suku itu padahal negara kita terdiri dari berbagai kepercayaan, berbagai budaya, berbagai ras, dan kita seharusnya meng-embrace itu, tapi seiringnya berjalan waktu kita semakin menjauh dari value-value itu dan itu sangat menyedihkan jadi essentially platform yang aku berusaha bangun dalam beberapa tahun ke depan adalah sebuah platform yang ya memang mungkin tidak akan viral seperti beberapa konten di luar sana tapi yang penting adalah konsistensi karena aku percaya dengan yang namanya domino effect dimana 100.000 orang yang menonton programku akhirnya akan memberikan apa yang mereka pelajari kepada komunitas mereka dan akhirnya lama-lama generasi selanjutnya akan lebih terbuka pikirannya lebih terdidik itulah keinginannya ya it doesn't always work out that way tapi harapanku adalah seperti itu.”

Up Next

Cinta Laura: “Karena aku sangat kecewa dengan banyaknya orang-orang yang berkuasa yang memiliki kekuatan mau itu secara social atau finansial mengatasnamakan Tuhan dan menggunakan agama untuk kepentingan mereka pribadi.”

Kick Andy: “Cinta aku kaget ketika dikirim oleh teman-teman pidatomu baru disitu aku memperhatikan apa yang kamu sampaikan apa yang kamu ucapkan kegiatan sosialmu kaget-kaget aku, aku bilang aku ingin ngobrol sama kamu di acara Kick Andy karena nilai yang kamu bagikan menurut aku cocok dengan roh Kick Andy ya, Nah yang membuat aku ingin sekali ngobrol seperti hari ini adalah ketika kamu bicara kenapa kita harus berantem intinya padahal kita dengan keberagaman kita, baik agama ya latar belakang budaya, adat istiadat, tapi yang paling menimbulkan konflik adalah agama pertanyaan pertama tentu karena banyak orang juga bilang Apakah ini Cinta Laura sendiri yang menulis atau dituliskan? siapa yang menulis itu?”

Cinta Laura: “Of course, aku tulis sendiri dan itu ditulis semalam sebelumnya oleh ya aku dan mungkin kalau pertanyaan ini ditanyakan kepada aku 10 tahun yang lalu aku akan sakit hati karena aku akan berpikir kenapa sih orang nggak percaya aku yang nulis tapi sekarang aku berpikir kalau orang mau berpikir bahwa Ini yang nulis orang lain silahkan tapi kalau mau menggeledah laptop aku dan mencari word documentnya juga silahkan, uji forensic juga boleh siapa takut.”

Kick Andy: “Jadi seluruhnya ide itu dari kamu?”

Cinta Laura: “Dari aku dan diskusi aku seumur hidup aku dengan papa aku, dengan waktu di kuliah, waktu lagi di kelas, dan berdiskusi dengan guru dan teman-teman jadi itu akumulasi ide-ideku selama beberapa tahun terakhir gitu.”

Kick Andy: “Nah mungkin sebagian dari penonton kan tidak menyaksikan ya video itu atau pada saat acara waktu itu tapi di situ kan kurang lebih kamu kayaknya menggugat gitu ya atau mempertanyakan kenapa di negara yang katanya perbedaan itu di diakui di hargai bahkan undang-undang mengatur itu kok bisa ada konflik antar orang yang berbeda agama, sebenarnya apa yang mengganggu pikiranmu hari itu?”

Cinta Laura: “Aku prihatin dengan kondisi negara kita sekarang karena dalam satu sisi kita mengklaim bahwa kita semakin maju, semakin demokratis, semakin dipandang tinggi, tapi di dalam negara kita sendiri kita menjatuhkan satu sama lain meremehkan satu sama lain bahkan menyakiti satu sama lain secara mental dan fisik hanya karena perbedaan agama atau kepercayaan, dan itu jauh dari nilai-nilai kita sebagai negara coba Pancasila

pertama apa Ketuhanan Yang Maha Esa artinya bukan hanya satu agama yang benar yang lain salah, artinya kita harus memiliki kepercayaan terhadap Tuhan tapi walaupun begitu kita menghargai satu sama lain walaupun mungkin kepercayaan kita, agama kita berbeda, karena Bung Karno pernah mengatakan tidak ada Ketuhanan Yang Maha Esa jika tidak ada kemanusiaan kalau kita sesama manusia tidak bisa menghargai dan mencintai satu sama lain dan merespect cara berpikir satu sama lain bagaimana kita bisa mengklaim bahwa kita adalah makhluk yang mencintai Tuhan.”

Cinta Laura: “Ya dan lagi-lagi mungkin aku salah satu manusia beruntung di dunia karena dalam keluargaku sendiri aku melihat bahwa perbedaan kepercayaan atau agama bukanlah suatu hal yang akan menghambat perkembangan kita sebagai manusia. Mamaku 4 bersaudara ayahnya dulu adalah Jenderal Angkatan Udara Ibunya ibu rumah tangga Ayah Mamaku Katolik Ibu Mamaku Islam 4 bersaudara dua Islam dua Katolik tapi mereka saling menghargai dan itulah Indonesia sebenarnya and that our country’s identity kita harusnya saling menghargai satu sama lain. Disaat di mana banyak korupsi terjadi di negara, kita banyak kekerasan terjadi, banyak ketidak keadilan terjadi, kenapa yang kita pikirkan malah perbedaan diantara kita cara kita untuk maju adalah belajar dari perbedaan satu sama lain, bekerja sama agar kita bisa maju bersama-sama, dengan adanya konflik dalam negara kita kita nggak habis akan bisa sepenuhnya maju dan dihargai oleh bangsa-bangsa lain, dan keresahan terbesar aku saat membuat pidato itu adalah karena aku sangat kecewa dengan banyaknya orang-orang yang berkuasa yang memiliki kekuatan mau itu secara sosial atau finansial mengatasnamakan Tuhan dan menggunakan agama untuk kepentingan mereka pribadi dan ini sebuah masalah besar ya dan makanya aku mengaitkan pidato aku dengan suatu pepatah yang dikatakan seorang filsafat Reneidcart dan ini membuat segalanya semakin jelas enggak hanya melakukan ini tapi baru seminggu yang lalu aku membaca buku lesson oleh John Locked ini dua-duanya adalah philoshoper yang sangat besar ya, yang mengatakan manusia itu terbatas Tuhan adalah sesuatu yang tidak terbatas infinite bagaimana kita sebagai makhluk yang terbatas bisa mengerti sesuatu di luar kapasitas kita jadi jangan mengatasnamakan Tuhan untuk kepentingan pribadi, kita tidak bisa berekspektasi bahwa Tuhan itu adalah sebuah sosok atau entitas yang memarah atau apa ya akan bereaksi seperti manusia jika ada kesalahan yang terjadi God is not human bukanlah manusia jadi jangan memanusikan Tuhan dan jangan menggunakan Tuhan atau agama untuk kepentingan pribadi dan itulah yang harus diingatkan kepada masyarakat.”

Kick Andy: “Oke Cinta Laura memiliki pemahaman seperti ini yang aku ingin tahu karena cinta kan bergaul juga dengan anak muda mungkin aku kurang gaul sama anak muda

pemahaman ini seberapa banyak ada pada anak-anak muda di Indonesia atau mereka apatis?”

Cinta Laura: “Anak-anak muda Indonesia yang mungkin memiliki privilege untuk mendapatkan pendidikan dari sekolah-sekolah atau institusi yang baik sebenarnya dalam hati dalam pikiran mereka mereka sadar hanya mereka merasa negara you know what ini udah nggak bisa ditolong anyway jadi kita menjalani hidup kita seperti biasa sehari-hari dan itu membuat aku marah karena dengan cara berpikir seperti itu gimana negara ini bisa ke arah yang lebih baik masa depan karena orang-orang inilah yang akhirnya akan menjadi pemimpin juga di masa depan it makes me very upset dan aku enggak punya solusi yang aku tahu akan bekerja atau enggak tapi aku juga sempat mengatakan saat berdiskusi dengan berbagai orang bahwa seperti zaman dahulu di zaman Ibu aku dulu penting sekali di negara kita dalam sistem pendidikannya anak-anak kembali diajarkan tentang semua yang agama yang ada di negara ini bukan untuk membuat mereka convert keagama lain bukan, tapi agar mereka bisa mengerti cara berpikir dan filosofis tiap agama yang ada biar mereka tumbuhlah rasa apresiasi terhadap orang-orang yang memiliki kepercayaan yang lain dan kalau kita secure dengan kepercayaan kita secure dengan agama yang kita miliki nggak usah khawatir dan tidak seharusnya kita merasa insecure sehingga kita harus memaksa orang lain mempercayai apa yang kita percaya don't be like that dan aku rasa Tuhan yang maha penyayang juga tidak akan ingin kita mengambil kuasanya dan memaksa orang lain untuk mempercayai apa yang kita percayai so be secure in what you believe in percayalah dengan apa yang kita percaya biarkan orang lain mempunyai kepercayaan mereka masing-masing dan kenapa aku mengatakan bahwa di institusi Pendidikan Indonesia penting sekali untuk anak-anak diajarkan tentang islam, katolik, protestan, budism, hinduism, confinuism lagi-lagi untuk membuat tidak adanya perasaan aku dan mereka gitu untuk memperketat hubungan kita dengan satu sama lain dan kenapa aku bisa tahu bahwa ini adalah suatu hal yang penting karena aku dibesarkan Islam tapi aku diberikan privilege besar aku sudah pernah membaca firstatement, bible, quran, skripsi skripsi dari agama Buddha dan Hindu dan itu tidak membuatku tiba-tiba merasa Oh aku akan Islam selamanya atau tidak ya, nggak begitu malahan dengan membaca Injil dengan membaca Tripitaka atau lainnya aku makin berpikir Wow! ternyata ada kesamaan juga ya tapi tentunya ada perbedaan and that's fine! karena pada akhirnya setiap agama itu mengajarkan kita untuk memiliki kompas moral yang baik agar bisa memperlakukan satu sama lain dengan hormat dengan baik and that is essentially gitu, jadi untuk menjawab pertanyaan tadi banyak anak muda apatis ya tapi kita bisa membuat perubahan, dan aku harap ada sosok yang berkuasa yang nonton ini

hari ini dan menyadari bahwa anak-anak kita anak-anak Indonesia harus kembali diajarkan berbagai knowledge tentang agama-agama dan kepercayaan yang ada agar kita mengerti, agar kita mengerti dan tidak ada lagi penghakiman antara satu sama lain dan juga kebencian karena kebencian yang akan meruntuhkan negara ini.”

Up Next

Cinta Laura: “Aku nggak suka menghambur-hamburkan uang aku Memilih uang yang aku hasilkan untuk diri aku sendiri selain untuk kegiatan sosial tapi juga di invest ke dalam bisnis-bisnis aku yang lagi-lagi bisa semakin besar dan semakin dikembangkan untuk berdampak baik bagi orang lain.”

Kick Andy: “Videonya kan udah kita lihat tadi kegiatan sosialmu hal yang juga aku harus minta maaf aku tidak membayangkan bahwa kamu punya kegiatan social sebanyak itu ya sebesar itu dan aku baru dengar juga bahwa orang tuamu mengajarkan nilai-nilai sosial ini dari sejak kamu kecil. Kapan orang tua memperkenalkan kamu bahwa berbagi itu dalam kehidupan kita punya arti yang besar sekali, Kapan itu persisnya?”

Cinta Laura: “Kalau dari sepanjang hidup aku ya dari kecil I don’t even remember anymore mungkin umur 2 atau 3 tahun, aku udah melihat sebagaimana mama aku memiliki empati yang tinggi, kalau ada orang yang dalam kesulitan aku melihat dia membantunya mungkin dengan cara berdonasi atau you know she always try to help jadi dengan melihat behaviour mamaku itu udah menjadi example buat diri aku oh that what I have to do jika aku bisa, tapi kira-kira saat aku berusia 10 tahun mamaku mendirikan sebuah yayasan yang namanya Sukareno, kenapa namanya sukaseno peduli karena kakekku dulu meninggal kecelakaan pesawat di usia yang masih sangat muda Sukareno peduli Ini adalah sebuah foundation atau yayasan yang bergerak dalam bidang pendidikan dimana kita membangun kembali sekolah-sekolahan hancu di daerah Bogor dan waktu itu mama aku sedang jalan-jalan keluar kompleks dan dia terbuka hatinya saat melihat Wow kita kompleksnya sangat nyaman sangat indah tapi keluar kompleks sedikit aja di kaki gunung salak banyak sekali sekolah yang dalam kondisi buruk, atapnya mau runtuh anak-anak belajar di lantai, kurikulum dari tahun 80-an, padahal ini udah tahun udah hampir tahun 2010 gitu **it's crazy!**, akhirnya kita dirikan yayasannya dan sejak tahun 2006 sudah mendirikan 10 SD dan kita akhirnya membangun 1 SMP juga kenapa karena dulu banyak sekali anak-anak tidak lanjut sekolah setelah SD karena tidak memiliki biaya untuk ke desa sebelah atau kota sebelah dan akhirnya mereka memilih untuk stop sekolah. Ada anak

perempuan yang akhirnya menikah padahal mereka masih usia anak-anak which is illegal child marriage is illegal, dan basically mereka tidak bisa memenuhi potensi mereka karena tidak tahu bahwa ada pilihan di luar sana akhirnya kita membangun SMP dan sekarang dengan adanya SDS di kaki gunung salak dan SMP itu kita memiliki scholarship program dimana murid-murid terbaik dari SMP bisa melanjutkan ke SMA setelah itu kuliah dan salah satu sukses stories terbesar kita adalah anak lulusan SD kita akhirnya bersekolah di UI untuk S1 so it is possible.”

Kick Andy: “Terakhir isu yang kita bahas bahwa aku tidak terlalu suka ya ini bukan salah benar ya kebetulan aku tidak terlalu suka nonton video-video atau berita-berita entertainment ya karena tadi isinya kan gosip macam-macam ada waktunya sebagai manusia Aku pengen tahu juga sesuatu yang aneh-aneh itu tapi kadang-kadang aku rasa buang-buang waktu ya dan itu menurunkan apa ya perasaanku bahwa bangsa ini akan tumbuh dan berkembang tapi aku tidak menghakimi masing-masing orang dengan jalan hidupnya masing-masing orang dengan cara hidupnya tapi aku coba memperhatikan kamu gara-gara video itu aku bilang Cinta Laura ini siapa ya selain urusan gaya bahasamu dulu yang di membuat kamu dibully, Nah aku lihat kamu juga tidak menunjukkan kehidupan yang glamor seperti itu kamu biasa-biasa aja itu baik desain atau memang itulah hidupmu yang sebenarnya?”

Cinta Laura: “I think it is who iam aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir di mana aku tahu nilai diri aku itu tidak didikte oleh apa yang aku kenakan atau apa yang aku miliki aku sangat percaya diri dengan diri aku sendiri di luar hal-hal material jadiaku tahu bahwa aku dengan cara berpikir aku dengan kepribadian yang aku miliki itu cukup dan kalau ada orang di luar sana yang tidak nyaman dengan aku karena merasa mungkin hidup aku kurang glamoures aku miliki kurang memenuhi standar yang mereka miliki itu bukan masalah aku dan buat aku itu adalah indikasi jelas bahwa memang kita tidak cocok ada dalam hidup satu sama lain, but again i’m very lucky because of my parents. Saat aku masih kecil banget dulu mungkin umur 3 tahun lagi-lagi kalau misalnya ada pengemis di luar kaca mobil mama aku sering ngomong tuh Cinta look how blessed you are buat orang itu 5000 rupiah aja bisa untuk makan seharian kamu dengan gaya hidup kamu menghabiskan jauh banyak uang daripada itu dan apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000 and she always putting some perspective for me dan sama seperti papa aku misalnya aku beli laptop biasanya laptop harganya 10 juta papaku juga akan bilang bayangin kamu bisa ngegaji berapa orang atau bayangin kamu bisa beli apa dengan 10 juta kamu 10 juta kamu pakai untuk beli laptop jadi selalu ada comparison

dan dari situ aku nggak tahu kenapa men-develop sebuah mindset di mana aku ngerasa guilty kalau membeli sesuatu yang mahal bukan berarti aku tidak memiliki barang-barang mahal ya aku tidak mau terdengar seperti seorang hypocrite, of course!”

Kick Andy: “Antara kebutuhan dan keinginan tadi.”

Cinta Laura: “Ya, kadang-kadang kalau aku merasa aku sudah bekerja sangat keras dan berhak membeli sesuatu yang memberikan aku kebahagiaan aku akan melakukan itu.”

Kick Andy: “Tanpa harus merasa bersalah.”

Cinta Laura: “Tapi itu bukan suatu hal yang menjadi habit atau menjadi sesuatu yang aku lakukan setiap minggunya atau setiap harinya atau bahkan setiap bulannya, so it just the way I am aku nggak suka menghambur-hamburkan uang aku memilih uang yang aku hasilkan untuk diri aku sendiri selain untuk kegiatan sosial tapi juga di invest ke dalam bisnis bisnis aku yang lagi-lagi bisa semakin besar dan semakin dikembangkan untuk berdampak baik bagi orang lain so I get a lot of joy and happiness aku mendapatkan banyak kebahagiaan kalau aku tahu bahwa apa yang aku lakukan, engga hanya baik untuk aku tapi untuk banyak orang, and that enough for me I don’t need to prove to people that I’m successful or wealthy.”

Kick Andy: “Dan dengan penampilan dan di media social nggak pamer kekayaan.”

Kick Andy: “Pertanyaan terakhir itu tadi terakhir sudah ya, tapi ini lebih terakhir, nggak ada pikiran untuk menikah? aku kasih perspektif melihat ya orang boleh melihat jangan-jangan ini jangan-jangan semakin cantik seseorang, semakin kaya seseorang,, semakin pandai seseorang, semakin jauh jodohnya, karena tidak banyak laki-laki yang berani mendekati orang dengan tiga kriteria tadi ya gentar dulu deh waduh dia pintar udah takut, wah dia kaya udah takut juga, wah dia cantik lebih takut lagi kenapa sampai hari ini kamu belum menikah?”

Kick Andy: “Pertama-tama Tuhan memang adil kalau laki-laki takut karena seorang perempuan pintar kaya dan lain sebagainya udah disisihkan karena orang itu tidak layak mendapatkan perempuan tersebut right so thank you god you so fair. Oke dan aku memilih untuk belum berkeluarga karena satu aku sangat menikmati karir aku dan kedua aku percaya seseorang itu menikah tujuannya bukan untuk akhirnya bercerai banyak sekali anak muda saking merasa pressure dari masyarakat dari keluarga dari teman-teman untuk menikah akhirnya mereka terburu-buru memilih partner hidup yang ternyata mereka tidak kenal seutuhnya dan akhirnya dua hal tidak hidup bahagia atau bercerai dan bukan itu yang aku inginkan untuk hidup aku sendiri suatu saat nanti saat aku menemukan orang yang tepat aku ingin tahu betul bahwa aku sudah melakukan yang terbaik untuk mengenal orang-

orang tersebut dan merasa bahwa ya aku bisa hidup selamanya dengan orang ini dan memiliki pernikahan yang sehat pernikahan yang seharmonis mungkin karena ya no marry just perfect tapi lagi-lagi aku bersyukur sama Tuhan karena dengan kesuksesannya aku miliki dengan cara berpikir yang aku miliki dengan kesempatan aku memiliki aku tidak merasa tergantung dengan siapapun dan itu perasaan yang sangat indah dan aku tahu lagi-lagi adalah sebuah privilege, dan karena aku tidak merasa tergantung dengan siapapun dan tidak butuh kebutuhannya atau keinginannya diberikan oleh orang lain karena aku bisa semuanya sendiri aku nggak akan terburu-buru mencari pasangan hidup karena saat hari itu datang I hope aku harap orang itu adalah orang yang tepat yang dapat bersama aku membangun sebuah Partnership dimana kita terus berdua berkembang dan maju bersama-sama.”

Kick Andy: “Terima kasih kita Berikan aplouse Cinta Laura Nah aku juga mau berbagi kebaikan dengan berbagi buku-buku keren ini kalau anda inginkan anda punya kesempatan untuk mendapatkannya caranya ikuti kuis di Facebook Instagram maupun di Twitter kick Andy Show dan bagi anda yang tadi menonton acara ini dari tengah-tengah tidak dari awal jangan juga khawatir karena ini ditayang ulang di Metro TV news.com juga ada cuplikannya di YouTube Kick Andy Show dan bagi anda yang ingin berbuat baik tapi tidak tahu caranya tidak tahu kepada siapa anda ingin berbuat baik maka ada cara yang mudah yaitu tinggal klik benihbaik.com di situ ada seorang anak muda di NTT ya yang menginisiasi lahirnya sebuah sekolah informal namanya elevet school yang membutuhkan dukungan anda karena dia punya 36 sentra pendidikan formal itu dengan 350 anak-anak di desa-desa yang saat ini belajar di sana dengan 30 guru relawan tapi mereka tidak punya fasilitas untuk belajar mereka belajar di rumah-rumah warga setempat, siapa tahu anda tergerak hatinya untuk membantu, di sini ada Namanya Ardianto Christofel Ranjang Gili di Sumba yang membutuhkan dukungan anda caranya bagaimana tinggal klik benihbaik.com maka anda cari penggalangan dana bagi teman-teman kita tadi di pedalaman Sumba Nusa Tenggara Timur semoga hati anda tergerak, dan akhirnya kami berdua berharap bakalan kami ini memberikan makna memberikan kontribusi kebaikan dan menginspirasi siapapun juga yang menontonnya sampai jumpa.”

Appendix 3 : Table of analysis results of types, functions, and contexts of utterances containing code-switching.

A. Table of analysis results of types of code-switching in the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube Channel.

No.	Utterances	Types of Code Switching		
		Intra-sentential Switching	Inter-sentential Switching	Tag Switching
1.	“Kalau dari sisi edukasi jika kita sadar segala hal itu sementara everything is temporary. ”	✓		
2.	“Karena mereka pikir tinggal mengambil sebuah foto, tinggal mengambil sebuah konten langsung oke sama dengan mobil mewah ini, it does not work like that. ” 9.48		✓	
3.	“Dari situ selain disiplin dari ayah aku aku juga belajar tentang the value of money apa artinya bekerja keras.”	✓		
4.	“Di masa aku masuk dunia entertainment ini di usia 12 tahun sedihnya anak muda belum se- aware sekarang soal apa itu bullying misalnya body shaming. ”	✓		
5.	“Itu menunjukkan bahwa memang ada yang salah dengan cara berpikir masyarakat dan sebagaimana unethical -nya juga pada masa itu.”	✓		
6.	“Memang aku tipe orang yang tidak pernah menyerah dan tidak suka menunjukkan kesedihan atau weakness aku.”	✓		
7.	“Sekarang sebagai orang dewasa kenapa aku bisa overcome itu semua karena aku tipe orang yang percaya ini.”	✓		

8.	“Kalau kita memilih untuk diam di titik itu selamanya dan tidak memilih untuk cari solusi dan bangkit itu kesalahan kita sendiri, because life is a choice. ”		✓	
9.	“Harus menjadi sumber yang menguatkan diri aku agar aku bisa terus maju belajar dan akhirnya menggunakan experience-experience tersebut untuk memberdayakan dan menguatkan orang lain.”	✓		
10	“Untuk memberdayakan dan menguatkan orang lain yang pernah mengalami hal yang sama atau serupa so I use that my advantage and hopefully. ”		✓	
11.	“Aku tahu itu adalah sebuah previllage untuk merasa bahwa aku memiliki kekuatan untuk memilih jalan hidupku sendiri bahkan mempunyai confidence bahwa apapun yang aku tekuni aku pasti bisa melakukannya.”	✓		
12.	“Aku sadar bahwa negara manapun di dunia bahkan first world countries masih belum sepenuhnya perfect atau bebas.”	✓		
13.	“Masih banyak sekali asosiasi kekerasan dengan misalnya perilaku yang tidak baik atau perilaku yang tidak moral. So this you know sebelum kita bisa melihat tingkat kekerasan di negara ini menurun.”		✓	
14.	“Jadi sebelum seorang manusia laki-laki atau perempuan masuk ke pendidikan formal orang tersebut dididik oleh ibunya, kalau seorang ibu mempunyai beban mental mau itu post-traumatic disorder PTSD dari	✓		

	kekerasan yang ia pernah alami atau tekanan lainnya yang ada dalam masyarakat, karena ibu tersebut adalah seorang perempuan yang akan tercermin saat ia mendidik anaknya.”			
15.	“Seorang perempuan itu akan tercermin saat ia mendidik anaknya dengan intelligent emotional yang mungkin sedikit labil atau mungkin kurang.”	✓		
16.	Dia tidak akan bisa memberikan cinta seutuhnya terhadap anaknya atau didikan yang baik kepada anaknya, yang bisa membedakan apa yang moral, apa yang tidak moral, apa yang etis, apa yang tidak etis, sehingga itu menjadi chain reaction bagi generasi selanjutnya, and we become dysfunctional society and that the true di Indonesia tingkat kekerasan sangat tinggi.	✓		
17.	“Mereka mungkin anak dari kecil sudah melihat orang tuanya spesifik ibunya menerima tindakan kekerasan sehingga hal itu dinormalisasikan and becomes a generational immoral act and we need to stop this for many reasons. ” 23.35		✓	
18.	“Dari timbulnya you know kelabilan emosional mental, kita juga tidak bisa jadi penduduk yang produktif, laki-laki kalau kita mau bicara secara ekonomi tidak kemanusiaan we not gonna productive member society when you not productive member society you can’t work to possiblity, and you can’t	✓		

	contribute to the economy and what happen to your country it's collapse.” 23.53			
19.	“ You know I got this question so much dan aku mengerti kenapa aku sering mendapatkan pertanyaan ini.”		✓	
20.	“Kedua orang tua aku sangat berkontribusi terhadap development -ku, cara berpikirkku.”	✓		
21.	“Dari ibu aku yang seorang Indonesia aku belajar bahwa sangat penting memiliki compassion and empathy yang tinggi dan keinginan yang tinggi untuk membantu satu sama lain.”	✓		
22.	“Ketidak takutan aku untuk berbicara dan menyuarakan opini aku itu aku dapatkan dari Ayahku dan aku sangat meng- embrace kedua budaya yang melahirkan aku.”	✓		
23.	“Tentunya walaupun aku memiliki darah Jerman juga aku merasa they don't need me. ”	✓		
24.	“Tapi jangan salah banyak orang yang jauh lebih qualify daripada aku jauh lebih pintar jauh lebih baik dalam segala hal.”	✓		
25.	“Walaupun begitu bukan berarti aku tidak me- respect ayah aku, aku sangat mencintai ayahku.”	✓		
26.	“Kembangkan potensi yang ada dalam negeri ini supaya kita lah yang menjadi pioner atau yang dipandang nomor satu di dunia dalam industry Entertainment bisnis apapun itu dan I want Indonesia to go international. ”		✓	
27.	“Bukan aku Cinta sebagai individu tapi negara ini yang benar-benar dipandang tinggi and			✓

	I think that should we all work, work on! ”			
28.	“Jadi bagaimana daur ulang dan menggunakan plastik, you know membuat bisnis-bisnis dari barang bekas I’m educating but also providing employment. ”	✓		
29.	“Saking cintanya aku terhadap negara ini aku percaya bahwa negara Indonesia we deserve more. ”	✓		
30.	“Mereka bisa mendapatkan sumber informasi atau edukasi agar mereka bisa menjadi member of society di masa depan yang produktif”	✓		
31.	“Bagaimana rasanya tumbuh besar dalam keluarga yang tidak utuh dalam arti orang tua sudah bercerai we talk all this thing tapi dengan cara yang tidak menghakimi.”	✓		
32.	“ To be honest oke mungkin banyak dari kita taat agama tapi kita sudah melupakan budaya kita sendiri that the truth. ”	✓		
33.	“Akhirnya lama-lama generasi selanjutnya akan lebih terbuka pikirannya, lebih terdidik itulah keinginannya ya it doesn’t always work out that way tapi harapanku adalah seperti itu.”	✓		
34.	“Mamaku 4 bersaudara ayahnya dulu adalah Jenderal Angkatan Udara Ibunya ibu rumah tangga Ayah Mamaku Katolik Ibu Mamaku Islam 4 bersaudara dua Islam dua Katolik tapi mereka saling menghargai dan itulah Indonesia sebenarnya and that our country’s identity, kita	✓		

	harusnya saling menghargai satu sama lain.”			
35.	“Tuhan itu adalah sebuah sosok atau entitas yang memarah atau apa ya akan bereaksi seperti manusia jika ada kesalahan yang terjadi God is not human. ”	✓		
36.	“Institusi yang baik sebenarnya dalam hati dalam pikiran mereka, mereka sadar hanya mereka merasa negara you know what ini udah nggak bisa ditolong.”	✓		
37.	“ Anyway jadi kita menjalani hidup kita seperti biasa sehari-hari.”	✓		
38.	“Orang-orang inilah yang akhirnya akan menjadi pemimpin juga di masa depan it makes me very upset dan aku enggak punya solusi.”	✓		
39.	“Tidak seharusnya kita merasa insecure sehingga kita harus memaksa orang lain mempercayai apa yang kita percaya don’t be like that. ”	✓		
40.	“Aku rasa Tuhan yang Maha Penyayang juga tidak akan ingin kita mengambil kuasanya dan memaksa orang lain untuk mempercayai apa yang kita percayai so be secure in what you believe in. ” 49.56		✓	
41.	“Itu tidak membuatku tiba-tiba merasa Oh aku akan Islam selamanya atau tidak ya, nggak begitu malahan dengan membaca Injil dengan membaca Tripitaka atau lainnya ku makin berpikir woww! ternyata ada kesamaan juga ya tapi tentunya ada perbedaan and that’s fine! ” 50.54			✓

42.	“Pada akhirnya setiap agama itu mengajarkan kita untuk memiliki kompas moral yang baik agar bisa memperlakukan satu sama lain dengan hormat dengan baik and that is essentially gitu.”	✓		
43.	“Kalau dari sepanjang hidup aku ya dari kecil I don’t even remember anymore mungkin umur 2 atau 3 tahun aku udah melihat sebagaimananya mama aku memiliki empati yang tinggi” 53.02	✓		
44.	“Kalau ada orang yang dalam kesulitan aku melihat dia membantunya mungkin dengan cara berdonasi atau you know she always try to help. ” 53.17	✓		
45.	“Jadi dengan melihat behaviour mamaku itu udah menjadi example buat diri aku oh that what I have to do. ”	✓		
46.	“Di kaki gunung salak banyak sekali sekolah yang dalam kondisi buruk, atapnya mau runtuh anak-anak belajar di lantai, kurikulum dari tahun 80-an, padahal ini udah tahun udah hampir tahun 2010 gitu it's crazy! ” 54.28			✓
47.	Ada anak perempuan yang akhirnya menikah padahal mereka masih usia anak-anak which is illegal, child marriage is illegal. ”		✓	
	“Salah satu sukses stories terbesar kita adalah anak lulusan SD kita akhirnya bersekolah di UI untuk S1 so it is possible. ”	✓		
48.	“ I think it is who i am, aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir.” 56.33		✓	

49.	“Itu adalah indikasi jelas bahwa memang kita tidak cocok ada dalam hidup satu sama lain, but again i’m very lucky because of my parents. ”		✓	
50.	“Kalau misalnya ada pengemis di luar kaca mobil mama aku sering ngomong tuh Cinta look how blessed you are. ” 57.37		✓	
51.	“Apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000 and she always putting some perspective for me. ”	✓		
52.	“Sebuah mindset di mana aku ngerasa guilty kalau membeli sesuatu yang mahal, bukan berarti aku tidak memiliki barang-barang mahal ya aku tidak mau terdengar seperti seorang hypocrite, of course! ”	✓		
53.	“Tapi itu bukan suatu hal yang menjadi habit atau menjadi sesuatu yang aku lakukan setiap minggunya atau setiap harinya atau bahkan setiap bulannya, so it’s just the way Iam. ”	✓		
54	“Selain untuk kegiatan sosial tapi juga di invest ke dalam bisnis bisnis aku yang lagi-lagi bisa semakin besar dan semakin dikembangkan untuk berdampak baik bagi orang lain so I get a lot of joy and happines. ”		✓	
55.	“Aku mendapatkan banyak kebahagiaan kalau aku tahu bahwa apa yang aku lakukan, engga hanya baik untuk aku tapi untuk banyak orang, and that enough for me I don’t need to prove to people that I’m successful of wealthy.		✓	

56.	“Pertama-tama Tuhan memang adil kalau laki-laki takut karena seorang perempuan pintar kaya dan lain sebagainya udah disisihkan karena orang itu tidak layak mendapatkan perempuan tersebut, right so thank you god you so fair. ”		✓	
57.	“Aku bisa hidup selamanya dengan orang ini dan memiliki pernikahan yang sehat, pernikahan yang seharmonis mungkin, karena ya no marry just perfect. ”		✓	
Total		57		

B. Table of analysis results functions of code-switching in the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube Channel.

No	Function	Utterances	Total
1.	Quotation	-	-
2.	Addressee Specification	1. “Kalau misalnya ada pengemis di luar kaca mobil mama aku sering ngomong tuh Cinta look how blessed you are. ”	1
3.	Interjection	“Itu tidak membuatku tiba-tiba merasa Oh aku akan Islam selamanya atau tidak ya, nggak begitu malahan dengan membaca Injil dengan membaca Tripitaka atau lainnya ku makin berpikir woww! ”	1
4.	Reiteration	-	-
5.	Message qualification	1. “Jadi dengan melihat behaviour mamaku itu udah menjadi example buat diri aku oh that what I have to do. ” 2. “Kalau ada orang yang dalam kesulitan aku melihat dia membantunya mungkin dengan	3

		<p>cara “Berdonasi atau you know she always try to help.”</p> <p>3. “Apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000 and she always putting some perspective for me.”</p>	
6.	Personalization versus objectification	<p>1. “Itu adalah indikasi jelas bahwa memang kita tidak cocok ada dalam hidup satu sama lain, but again i’m very lucky because of my parents.”</p> <p>2. “Kalau dari sepanjang hidup aku ya dari kecil I don’t even remember anymore mungkin umur 2 atau 3 tahun.”</p> <p>3. “I think it is who i am, aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir.”</p>	3
Total			8

C. Table of the analysis of the context of code-switching speech in the talk show with Cinta Laura on Kick Andy Show "Metro TV" YouTube Channel.

No	Context	Utterances	Total
1.	Talking about a particular topic	<p>1. “Di masa aku masuk dunia entertainment ini di usia 12 tahun sedihnya anak muda belum se-aware sekarang soal apa itu bullying misalnya body shaming.”</p> <p>2. “Harus menjadi sumber yang menguatkan diri aku agar aku bisa terus maju belajar dan akhirnya menggunakan experience-experience tersebut untuk memberdayakan dan menguatkan orang lain.”</p> <p>3. “Aku sadar bahwa negara manapun di dunia bahkan first world countries masih belum sepenuhnya perfect atau bebas.”</p>	12

		<p>4. “Jadi sebelum seorang manusia laki-laki atau perempuan masuk ke pendidikan formal orang tersebut dididik oleh ibunya, kalau seorang ibu mempunyai beban mental mau itu post-traumatic disorder PTSD dari kekerasan yang ia pernah alami atau tekanan lainnya yang ada dalam masyarakat, karena ibu tersebut adalah seorang perempuan yang akan tercermin saat ia mendidik anaknya.”</p> <p>5. “Seorang perempuan itu akan tercermin saat ia mendidik anaknya dengan intelligent emotional yang mungkin sedikit labil atau mungkin kurang.”</p> <p>6. “Kedua orang tua aku sangat berkontribusi terhadap development-ku, cara berpikirkku.”</p> <p>7. “Dari ibu aku yang seorang Indonesia aku belajar bahwa sangat penting memiliki compassion and empathy yang tinggi dan keinginan yang tinggi untuk membantu satu sama lain.”</p> <p>8. “Mereka bisa mendapatkan sumber informasi atau edukasi agar mereka bisa menjadi member of society di masa depan yang produktif”</p> <p>9. “Tuhan itu adalah sebuah sosok atau entitas yang memarah atau apa ya akan bereaksi seperti manusia jika ada kesalahan yang terjadi God is not human.”</p> <p>10. “Anyway jadi kita menjalani hidup kita seperti biasa sehari-hari.”</p>	
--	--	---	--

		<p>11. “Pada akhirnya setiap agama itu mengajarkan kita untuk memiliki kompas moral yang baik agar bisa memperlakukan satu sama lain dengan hormat dengan baik and that is essentially gitu.”</p> <p>12. “Ada anak perempuan yang akhirnya menikah padahal mereka masih usia anak-anak which is illegal, child marriage is illegal.”</p>	
2.	Quoting somebody else	-	-
3.	Being emphatic about something	<p>1. “Karena mereka pikir tinggal mengambil sebuah foto, tinggal mengambil sebuah konten langsung oke sama dengan mobil mewah ini, it does not work like that.”</p> <p>2. “Itu menunjukkan bahwa memang ada yang salah dengan cara berpikir masyarakat dan sebagaimana unethical-nya juga pada masa itu.”</p> <p>3. “Kalau kita memilih untuk diam di titik itu selamanya dan tidak memilih untuk cari solusi dan bangkit itu kesalahan kita sendiri, because life is a choice.”</p> <p>4. “Aku tahu itu adalah sebuah privilege untuk merasa bahwa aku memiliki kekuatan untuk memilih jalan hidupku sendiri bahkan mempunyai confidence bahwa apapun yang aku tekuni aku pasti bisa melakukannya.”</p> <p>5. “Dia tidak akan bisa memberikan cinta seutuhnya terhadap anaknya atau didikan yang baik kepada anaknya, yang bisa membedakan apa yang moral, apa yang tidak moral, apa yang etis, apa yang tidak etis, sehingga itu menjadi chain reaction bagi generasi</p>	20

		<p>selanjutnya, and we become dysfunctional society and that the truth di Indonesia tingkat kekerasan sangat tinggi.”</p> <p>6. “Mereka mungkin anak dari kecil sudah melihat orang tuanya spesifik ibunya menerima tindakan kekerasan sehingga hal itu dinormalisasikan and becomes a generational immoral act and we need to stop this for many reasons.”</p> <p>7. “Tapi jangan salah banyak orang yang jauh lebih qualify daripada aku jauh lebih pintar jauh lebih baik dalam segala hal.”</p> <p>8. “Kembangkan potensi yang ada dalam negeri ini supaya kita lah yang menjadi pioner atau yang dipandang nomor satu di dunia dalam industry Entertainment bisnis apapun itu dan I want Indonesia to go international.”</p> <p>9. “Bukan aku Cinta sebagai individu tapi negara ini yang benar-benar dipandang tinggi and I think that should we all work, work on!”</p> <p>10. “Saking cintanya aku terhadap negara ini aku percaya bahwa negara Indonesia we deserve more.”</p> <p>11. “To be honest oke mungkin banyak dari kita taat agama tapi kita sudah melupakan budaya kita sendiri that the truth.”</p> <p>12. “Orang-orang inilah yang akhirnya akan menjadi pemimpin juga di masa depan it makes me very upset dan aku enggak punya solusi.”</p>	
--	--	---	--

		<p>13. “Tidak seharusnya kita merasa insecure sehingga kita harus memaksa orang lain mempercayai apa yang kita percaya don’t be like that.”</p> <p>14. “Aku rasa Tuhan yang Maha Penyayang juga tidak akan ingin kita mengambil kuasanya dan memaksa orang lain untuk mempercayai apa yang kita percayai so be secure in what you believe in.”</p> <p>15. “Aku makin berpikir wow ternyata ada kesamaan juga ya tapi tentunya ada perbedaan and that’s fine”</p> <p>16. “Di kaki gunung salak banyak sekali sekolah yang dalam kondisi buruk, atapnya mau runtuh anak-anak belajar di lantai, kurikulum dari tahun 80-an, padahal ini udah tahun udah hampir tahun 2010 gitu it's crazy”</p> <p>17. “Kalau misalnya ada pengemis di luar kaca mobil mama aku sering ngomong tuh Cinta look how blessed you are.”</p> <p>18. “Aku mendapatkan banyak kebahagiaan kalau aku tahu bahwa apa yang aku lakukan, engga hanya baik untuk aku tapi untuk banyak orang, and that enough for me I don’t need to prove to people that I’m successful of wealthy.”</p> <p>19. “Pertama-tama Tuhan memang adil kalau laki-laki takut karena seorang perempuan pintar kaya dan lain sebagainya udah disisihkan karena orang itu tidak layak mendapatkan perempuan tersebut, right so thank you god you so fair.”</p>	
--	--	--	--

		20. “Aku bisa hidup selamanya dengan orang ini dan memiliki pernikahan yang sehat, pernikahan yang seharmonis mungkin, karena ya no marry just perfect. ”	
4.	Interjection	1. “Itu tidak membuatku tiba-tiba merasa Oh aku akan Islam selamanya atau tidak ya, nggak begitu malahan dengan membaca Injil dengan membaca Tripitaka atau lainnya ku makin berpikir woww! ”	1
5.	Repetition was used to clarify things	-	-
6.	Intention of clarifying the speech content for the interlocutor	<p>1. “Kalau dari sisi edukasi jika kita sadar segala hal itu sementara everything is temporary.”</p> <p>2. “Dari situ selain disiplin dari ayah aku aku juga belajar tentang the value of money apa artinya bekerja keras.”</p> <p>3. “Sekarang sebagai orang dewasa kenapa aku bisa overcome itu semua karena aku tipe orang yang percaya ini.”</p> <p>4. “Untuk memberdayakan dan menguatkan orang lain yang pernah mengalami hal yang sama atau serupa so I use that my advantage and hopefully.”</p> <p>5. “Masih banyak sekali asosiasi kekerasan dengan misalnya perilaku yang tidak baik atau perilaku yang tidak moral. So this you know sebelum kita bisa melihat tingkat kekerasan di negara ini menurun.”</p> <p>6. “Dari timbulnya you know kelabilan emosional mental, kita juga tidak bisa jadi penduduk yang produktif, laki-laki kalau</p>	20

		<p>kita mau bicara secara ekonomi tidak kemanusiaan we not gonna productive member society when you not productive member society you can't work to possiblity, and you can't contribute to the economy and what happen to your country it's collapse."</p> <p>7. "You know I got this question so much dan aku mengerti kenapa aku sering mendapatkan pertanyaan ini."</p> <p>8. "Walaupun begitu bukan berarti aku tidak me-respect ayah aku, aku sangat mencintai ayahku."</p> <p>9. "Jadi bagaimana daur ulang dan menggunakan plastik, you know membuat bisnis-bisnis dari barang bekas I'm educating but also providing employment."</p> <p>10. "Bagaimana rasanya tumbuh besar dalam keluarga yang tidak utuh dalam arti orang tua sudah bercerai we talk all this thing tapi dengan cara yang tidak menghakimi."</p> <p>11. "Akhirnya lama-lama generasi selanjutnya akan lebih terbuka pikirannya, lebih terdidik itulah keinginannya ya it doesn't always work out that way tapi harapanku adalah seperti itu."</p> <p>12. "Kalau dari sepanjang hidup aku ya dari kecil I don't even remember anymore mungkin umur 2 atau 3 tahun."</p> <p>13. "Kalau ada orang yang dalam kesulitan aku melihat dia membantunya mungkin dengan cara berdonasi atau you know she always try to help."</p>	
--	--	---	--

		<p>14. “Jadi dengan melihat behaviour mamaku itu udah menjadi example buat diri aku oh that what I have to do.”</p> <p>15. “I think it is who i am, aku dikaruniai didikan oleh orang tua aku dan cara berpikir.”</p> <p>16. “Itu adalah indikasi jelas bahwa memang kita tidak cocok ada dalam hidup satu sama lain, but again i’m very lucky because of my parents.”</p> <p>17. “Apakah menurut kamu bisa survive nggak dengan uang 5000 atau 10.000 and she always putting some perspective for me.”</p> <p>18. “Sebuah mindset di mana aku ngerasa guilty kalau membeli sesuatu yang mahal, bukan berarti aku tidak memiliki barang-barang mahal ya aku tidak mau terdengar seperti seorang hypocrite, of course!”</p> <p>19. “Tapi itu bukan suatu hal yang menjadi habit atau menjadi sesuatu yang aku lakukan setiap minggunya atau setiap harinya atau bahkan setiap bulannya, so it’s just the way Iam.”</p> <p>20. “Selain untuk kegiatan sosial tapi juga di invest ke dalam bisnis bisnis aku yang lagi-lagi bisa semakin besar dan semakin dikembangkan untuk berdampak baik bagi orang lain so I get a lot of joy and happines.”</p>	
7.	Expressing group identity	<p>1. “Memang aku tipe orang yang tidak pernah menyerah dan tidak suka menunjukkan kesedihan atau weakness aku.”</p> <p>2. “Ketidak takutan aku untuk berbicara dan menyuarakan opini</p>	4

		<p>aku itu aku dapatkan dari Ayahku dan aku sangat meng-embrace kedua budaya yang melahirkan aku.”</p> <p>3. “Tentunya walaupun aku memiliki darah Jerman juga aku merasa they don’t need me.”</p> <p>4. “Itulah Indonesia sebenarnya and that our country’s identity, kita harusnya saling menghargai satu sama lain.”</p>	
		Total	57



YAYASAN PEMBINA PENDIDIKAN PERGURUAN TINGGI PGRI SEMARANG
UNIVERSITAS PGRI SEMARANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JALAN GAJAH RAYA NO. 40 SEMARANG

PENGAJUAN UJIAN SKRIPSI

Diajukan oleh :

Nama : Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

N P M : 20420031

Jurusan : ① Pend. Bahasa dan Sastra Inggris
2. Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Pend. Bahasa dan Sastra Jawa *)

Tema Skripsi :

"The Analysis of Code-switching used by Cinta Laura
in Kick Andy show "Metro TV" Youtube Channel"

Untuk dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 20 Agustus 2024

Waktu : 08.00 - 09.00 WIB

Ruang : 206

Adapun sebagai penguji :

1. Penguji I : Dr. Senowarsito, M. Pd.
2. Penguji II : Dr. Dias Andris Susanto, S. Pd., M. Pd.
3. Penguji III : Entika Fani Prastika Wati, M. Pd.

Menyetujui,
Ketua Program Studi,

Dr. Rahmatwati S.
NIP./NPP.

Semarang, 15 Agustus 2024

Yang mengajukan,

Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

*) Pilih salah satu



**FORM BIMBINGAN FINAL PROJECT MAHASISWA
UNIVERSITAS PGRI SEMARANG**

Nama : Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

NPM : 20420031

FAKULTAS/ PRODI : FPBS / Pendidikan Bahasa Inggris

DOSEN Pembimbing I : Dr. Senowarsito, M.Pd.

NO.	Waktu Bimbingan	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	27 / 12 / 2023	Pengajuan judul Acc	
2.	13 / 05 / 2024	Pengajuan proposal	
3.	20 / 05 / 2024	Revisi Proposal	
4.	7 / 06 / 2024	Revisi Proposal	
5.	12 / 06 / 2024	Proposal Acc	
6.	20 / 06 / 2024	Pengajuan Bab 1-3	
7.	28 / 06 / 2024	Revisi Bab 1-2	
8.	3 / 07 / 2024	Revisi Bab 1-2	
9.	11 / 07 / 2024	Revisi Bab 3	
10.	15 / 07 / 2024	Pengajuan Bab 4-5	
11.	25 / 07 / 2024	Revisi Bab 4	
12.	30 / 07 / 2024	Revisi Bab 4	
13.	5 / 08 / 2024	Revisi Bab 5	
14.	12 / 08 / 2024	Acc	
15.	16 / 08 / 2024	Kelengkapan OK	



FORM BIMBINGAN FINAL PROJECT MAHASISWA
UNIVERSITAS PGRI SEMARANG

Nama : Lolita Dwi Lorensa Deva Devita

NPM : 20420031

FAKULTAS/ PRODI : FPBS / Pendidikan Bahasa Inggris

DOSEN Pembimbing II : Dr. Dias Andris Susanto, S.Pd., M.Pd.

NO.	Waktu Bimbingan	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	28 / 12 / 2023	Judul : ACC	
2.	20 / 05 / 2024	Proposal : Revisi	
3.	29 / 05 / 2024	Proposal : Revisi	
4.	6 / 05 / 2024	Proposal : ACC	
5.	20 / 05 / 2024	Ch 1-3 : Revisi	
6.	28 / 05 / 2024	Ch 1-3 : Revisi	
7.	6 / 06 / 2024	Ch 1-3 : Revisi	
8.	14 / 06 / 2024	Ch 1-3 : OK	
9.	27 / 06 / 2024	Ch 4-5 : Revisi	
10.	01 / 07 / 2024	Ch 4-5 : Revisi	
11.	10 / 07 / 2024	Ch 4-5 : Revisi	
12.	17 / 07 / 2024	Ch 4-5 : Revisi	
13.	22 / 07 / 2024	Kelengkapan : OK	
14.	5 / 08 / 2024	Artikel	
15.	15 / 08 / 2024	Siap diujikan	



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa 20 Agustus 2024, berdasarkan susunan tim penguji skripsi :

1. Nama : Siti Musarokah, S.Pd., M.Hum.
Jabatan : Ketua
2. Nama : Dr. Rahmawati Sukmaningrum, S.Pd., M.Pd.
Jabatan : Sekretaris
3. Nama : Dr. Senowarsito, M.Pd
Jabatan : Anggota (Penguji I)
4. Nama : Dr. Dias Andris Susanto, M.Pd
Jabatan : Anggota (Penguji II)
5. Nama : Entika Fani Prastikawati, S.Pd., M.Pd
Jabatan : Anggota (Penguji III)

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah telah diuji skripsinya.

Nama : Lolita Dwi Lorensa Deva Devita Fakultas : FPBS
N.P.M : 20420031 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Program Pendidikan : Strata 1

Judul skripsi :

THE ANALYSIS OF CODE SWITCHING USED BY CINTA LAURA IN KICK ANDY SHOW ~~â€œ~~METRO TV~~â€~~
YOUTUBE CHANNEL~~â€~~

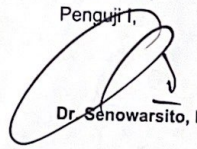
Nilai :

Demikian berita Acara Ujian skripsi dibuat untuk diketahui dan dipergunakan seperlunya oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

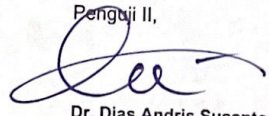
Ketua,


Siti Musarokah, S.Pd., M.Hum.

Penguji I,


Dr. Senowarsito, M.Pd

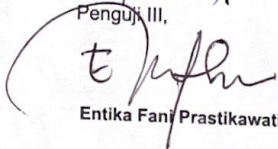
Penguji II,


Dr. Dias Andris Susanto, M.Pd

Sekretaris,


Dr. Rahmawati Sukmaningrum, S.Pd., M.

Penguji III,


Entika Fani Prastikawati, S.Pd., M.Pd

